

A Brief
History of India.

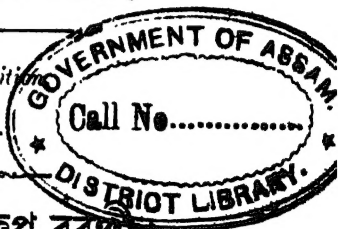
PART, I.

By

PADMA NATH BOROOAH.

First Edition

1903.



ভাৰতবৰ্ষৰ সংক্ষেপ বুৰঞ্জী।

আদিছোৱা।

—o—

শ্ৰীপদ্মনাথ বৰুৱা প্ৰণীত।

প্ৰথম ভাগৰণ,

১৮২৫ শংক।

DISTRICT LIBRARY
(HEM BARUA COLLECTION)

বেচ. ৯০ ডেবৰহা বাণেশ্বৰ TEZPUR.

তেজপুৰ,
'আসাম চেণ্ট্ৰাল প্ৰেছত' শ্ৰীভদৰাম দাসৰ
দ্বাৰাই ছপা হল।

উছৰ্গা ।

—০—

অসমীয়া ভাষাত ভাৰতবৰ্ষৰ বুৰঞ্জীৰ

— বিশেষকৈ হিন্দু-ৰাজত্ব খণ্ডৰ —

অভাৱ দেখাই

যি জনে

সেই অভাৱ গুচাবলৈ মোক উৎসাহ দিছিল,

সেই

শ্ৰদ্ধাম্পদ দেশ-হিতৈষী পুৰুষ

শ্ৰীযুক্ত জগন্নাথ বৰুৱা বি, এ,

ৰায়বাহাদুৰ ডাঙৰীয়াৰ

খ্যাতনামত

এই

সংক্ষেপ বুৰঞ্জী

উছৰ্গা হল ।

—:(.):—

পাতনি ।

১৮২২ শ'কৰ এনে দিনতে ভাৰতবৰ্ষৰ বুৰঞ্জী গিণিবলৈ
গঠত লোৱা হৈছিল । তেতিয়াৰে পৰা চলিত শ'কৰ
কৃত হৈ ইয়াৰ আদিছোৱা বা হিন্দু-বাজত্ব খণ্ডৰ লিখা শেষ
হৈছে । যোৱা তিনি বছৰৰ গোটেই সময় এই ক্ষুদ্ৰ খণ্ডটি
লিখি থাকোঁতেই যে লাগিছিল এনে নহয়, বুৰঞ্জীমূলক তথ্য
জনুসন্ধানৰ অৰ্থে ইয়াক মাজে মাজে তিনিমাহ-ছমাহকৈও
পেলাই থব লগাত পৰিছিল । সেই অৱসৰত লিখকে আন-
মান কেবাখনো গ্ৰন্থ যুক্ত কৰিলে । হিন্দু-বাজত্ব খণ্ডৰ
বিজ্ঞীমূলক তথ্য পাবলৈ টান ; গতিকে, ইংৰাজী খণ্ডটোকে
গ্ৰন্থত বাজে, আজিলৈকে কোনো দেশী ভাষাৰ বুৰঞ্জীত এই
খণ্ডৰ বিস্তাৰিত বিৱৰণ পাবলৈ নাই, অসমীয়া ভাষাত নহ-
বে কথা । এই ডাক্তৰ অভাৱ কথঞ্চিৎ পূৰণ কৰাই এই ভাৰত-
বুৰঞ্জী গিণিবলৈ গঠত লোৱাৰ ঘাই উদ্দেশ্য ; কিমান দূৰ
তকাৰ্য্য হোৱা গৈছে, তাক পৰস্পৰ পাঠকৰ মুখে শুনা যাব ।
আজিলৈকে প্ৰকাশ হোৱা ভাৰতবুৰঞ্জী বিলাক একে
ভাৱীয়া, কিম্বা দুঠে দুখণ্ডত বিভক্ত ; হিন্দু আৰু মুছলমান
জিত্ব বেলেগাই কোনেও তিনি খণ্ড কৰা নাই । এনে তিনি
বেলেগ কৰাত নতুনত দেখুৱাটো লিখকৰ উদ্দেশ্য নহয়;

বহুতে হিন্দুব নজনা হিন্দুভাষ্য খণ্ডৰ বিষয়ে জানিবলৈ সৰ্ব-
সাধাৰণে স্মৃলত একোখন লব পৰাকৈ হে উদ্ভাৱক স্বকীয়া
কৰা হ'ল। তদুপৰি, তিনি ছোৱা পঞ্চক হলে, ভাৰতবৰ্ষৰ
বুৰঞ্জীৰ শিক্ষা মঙলীয়া কুলৰ তৃতীয় শ্ৰেণীৰে পৰা আৰম্ভ
কৰিবলৈ চল লাগিব; অৰ্থাৎ, তৃতীয় শ্ৰেণীত অকল আদি-
ছোৱা, দ্বিতীয় শ্ৰেণীত প্ৰথম দোছোৱা, আৰু প্ৰথম শ্ৰেণীত
তিনিও ছোৱা কিনোতে আৰু পঢ়োঁতে ছাত্ৰে বৰ স্মৃচল
পাব।

হিন্দুভাষ্য খণ্ড বৃক্ষত কৰাত ভালেমান দিন গল বুলিও,
বাকী ভাগৰ দুই খণ্ডত সিমানে দিন লগা নাই; এট বছৰৰ
কমিটাত ছপা কিতাপ শোধাব পৰা নেযাব যদিও, সেই
দোছোৱা অহা বছৰৰ পুথি-বচা মেলৰ হাতত পৰিবগৈ বুলি
আশা কৰা গৈছে।

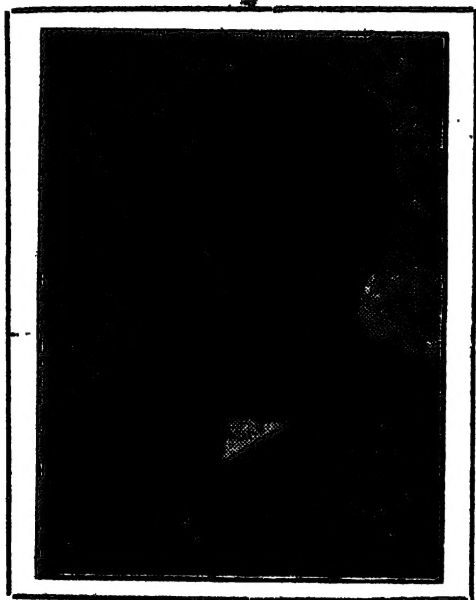
সাময়িকিত লিখকে শলাগ লৈ কয় যে. এট ভাৰতবৰ্ষৰ বুৰঞ্জী
বৃক্ষত কৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁ ভালেমান ইংৰাজী, বঙ্গলা আৰু
অসমীয়া গ্ৰন্থ চাইছিল। তাৰ ভিতৰত মিষ্টাৰ আৰ, চি. দত্ত
আৰু মিষ্টাৰ এলফিনষ্টোনৰ বুৰঞ্জীৰ পৰা বিশেষ সহায় পোৱা
গৈছে; সেই বাবে সিবিলাক দুজনৰ ওচৰত লিখক বিশে-
ষকৈ কৃতজ্ঞ। ইতি

ডেকপুৰ,

শাওণ, ১৮৭৫ শক।

} শ্ৰীপদ্মনাথ গগৈ-বৰুৱা।

বাঈপতি-সুভাষ বসু



বাঈপতি-সুভাষ বসু

প্রভাণ ডালুকদাব

অৰ্পণ—



DISTRICT LIBRARY
BARUA COLLECTION
TEZPUR.



“প্ৰতিমা,” “বীণ-ববাগী”ৰ খনিকৰ আদৰ্শ

“অসমীয়া”ৰ জন্মদাতা

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ

স্বৰ্গীয় নামত ।

—প্ৰভাণ

প্রকাশক :—

শ্রী নন্দমোহন কাকতি

উলাবৰি, কামৰূপ ।

মেই ১৯৩৮

গুৱাহাটী নিউ প্রেছত শ্রীসোণাবাম বেজবৰুৱা ছাপা হল

PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY

ৰাষ্ট্ৰপতি—সুভাষচন্দ্ৰ বসুৰ চমু জীৱনী

স্বৰ্গীয় জ্ঞানকীনাথ বসুৰ জন্মস্থান আছিল ২৪ পৰগণাৰ কোদালীয়া গাঁৱত। কটক জিলাত তেওঁ চৰকাৰী উকীল আছিল। তেওঁ বহু বছৰ কটক মিউনিছিপেলটিৰ আৰু জিলা বোৰ্ডৰ চেম্বাৰমেনো আছিল। ৮জ্ঞানকীনাথক ছৰ্কাৰে বায় বাহাৰে উপাধি দিছিল। যোৱা আইন অমান্য আন্দোলনৰ সময়ত ছৰ্কাৰৰ দমননীতিৰ প্ৰতিবাদ স্বৰূপে তেওঁ এই উপাধি ত্যাগ কৰে। পাঁচসত্তৰ বছৰ বয়সত জ্ঞানকী নাথ স্বৰ্গী হয়। তেওঁৰ আঠটি লৰা আৰু দুজনী ছোৱালী। তাৰ ভিতৰত দুটি লৰা আৰু দুজনী ছোৱালী এতিয়াও জীৱিত। এই দুটি লৰাৰ ভিতৰত বৰ্তমান ভাৰতীয় কংগ্ৰেছ মহাসভাৰ সভাপতি শ্ৰীযুত সুভাষচন্দ্ৰ বসু এজন।

১৮৯৭ সনৰ জানুৱাৰী মাহৰ ২৩ তাৰিখে শ্ৰীযুত সুভাষচন্দ্ৰ বসুৰ জন্ম হয়—কটক জিলাত। সুভাষচন্দ্ৰৰ মাতৃ এতিয়াও জীৱিত। তেওঁৰ বয়স বৰ্তমান ৭০ বছৰ। তেওঁ এগৰাকী ভাৰতৰ আদৰ্শ ৰমণী। তেওঁ অতিশয় ৰবমিয়াল, ধৰ্ম-প্ৰাণা। পুত্ৰ কন্যাসকলেও তেওঁক বৰ ভক্তি কৰে।

পাঁচ বছৰ বয়সত সুভাষচন্দ্ৰক কটকৰ প্ৰেচ্টেটান্ট ইউৰোপীয়ান স্কুলত ভৰ্তি কৰি দিয়ে। তাত তেওঁ বাৰ বছৰ বয়সলৈকে পঢ়িছিল। তাৰ পিছত তেওঁক বাভেনাৰ্থ কলেজিয়েট স্কুলত ভৰ্তি কৰি দিয়ে। তাৰ পৰা তেওঁ কৃতিত্বৰে মেট্ৰিকুলেছন পৰীক্ষা পাছ কৰে। এই

পৰীক্ষাত তেওঁ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভিতৰত দ্বিতীয় স্থান অধিকাৰ কৰে। শ্ৰেণীত থকা সময়ত তেওঁ সদায় প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰিছিল। চৈধ্য বছৰ বয়সৰ পৰা ক্ৰমে তেওঁ ত্ৰীৰামকৃষ্ণ পৰম-হংসদেৱৰ আৰু স্বামী বিবেকানন্দৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হয়। স্নাতক-চক্ৰ যোতিয়া দ্বিতীয় শ্ৰেণীত পঢ়িছিল, তেতিয়া তেওঁ অধিকাংশ সময় দৰিদ্ৰনাৰায়ণ-সেনা আৰু নৰিয়াৰ গুপ্তাৰ আদিত ব্যয় কৰিছিল। মেট্ৰিকুলেশ্যন পৰীক্ষা পাছ কৰাৰ পিছত তেওঁ কলিকতালৈ আহি গ্ৰেছিডেন্সি কলেজত ভৰ্তি হয়। ইণ্টাৰ মিডিয়েট কোৰ্ছ পঢ়িবৰ সময়ত তেওঁৰ সন্তানসী হবলৈ প্ৰৱল ইচ্ছা হৈছিল। গুৰুৰ সন্ধান কৰিবলৈ তেওঁ ঘৰ এৰি গুচি যায়। তেওঁ হৃদযাৰ কাশী, বৃন্দাবন আদি তীৰ্থস্থান ভ্ৰমণ কৰে। তেওঁৰ মনত তেওঁ যেন অধিকাংশ বিলাসিতাত জীৱন-যাপন কৰিছে বুলি অনুমান কৰে। পিছত কিছুদিনৰ মূৰত ঘৰলৈ উভতি আহি আকৌ পঢ়িবলৈ আৰম্ভ কৰে।

১৯১৫ সনত তেওঁ প্ৰথম বিভাগত আই-এ পৰীক্ষা পাছ কৰে। গ্ৰেছিডেন্সি কলেজত পঢ়ি থকা সময়ত বৰ্তমান ট্ৰেডি ইউনিয়ন কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ডাঃ সুবেন্দ্ৰ বাগাৰ্জীৰ লগত তেওঁৰ খুব ঘনিষ্ঠ ভাৱ আছিল। ছাত্ৰ জীৱনত স্নাতকোত্তৰ স্বামী বিবেকানন্দৰ অত্যন্ত ভক্ত আছিল। তেওঁৰ জীৱন আৰু উপদেশ স্নাতকোত্তৰ হিয়াত গভীৰভাৱে অঙ্কিত হৈছিল।

গ্ৰেছিডেন্সি কলেজৰ অধ্যাপক পিছত বঙ্গদেশৰ ডাইৰেক্টৰ অব্ পাব্লিক ইনষ্ট্ৰাকশ্যন মি: ই, এফ, ওটনক প্ৰহাৰ কৰাৰ অভিযোগত স্নাতকোত্তৰ অনিৰ্দিষ্ট কালৰ নিমিত্তে গ্ৰেছিডেন্সি কলেজৰ পৰা আঁতৰি থাকিবলগীয়া হৈছিল। মি: ওটনৰ বিৰুদ্ধে

অভিযোগ আছিল যে তেওঁ ভাৰতীয় ছাত্ৰসকলৰ মনত আঘাত দিছিল। উক্ত কলেজৰ-ছাত্ৰসকলে ধৰ্ম্মঘট কৰাৰ নিমিত্তে সুভাষ-চক্ৰক দায়ী কৰা হৈছিল। এই নিমিত্তে অধ্যয়নত কিছুদিনৰ বাবে বাধা পাইছিল। এই ঘটনাৰ পৰা তেওঁৰ জীৱনত এটা আমূল পৰিবৰ্ত্তন উপস্থিত হয়। তেওঁ জীৱনত এই প্ৰথম অনুভৱ কৰে যে গৰ্হিত শাসকৰ বিৰুদ্ধে নিৰ্ভীকভাৱে থিয় হ'বলৈ তেওঁৰ সময় উপস্থিত হৈছে।

১৯১৭ সনত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা তেওঁ আকৌ পঢ়িবলৈ অনুমতি পাই ব'ৰ্ণিং চাৰ্চ কলেজত ভৰ্তি হয়। এই কলেজৰ পৰা তেওঁ বি-এ পৰীক্ষা পাছ কৰে। বি-এ পৰীক্ষাত তেওঁ দৰ্শন শাস্ত্ৰত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ সন্মান লাভ কৰে। সেই সময় তেওঁ ছাত্ৰবিলাকক সামৰিক শিক্ষা দিবলৈ গঠিত ইউনিভাৰছিটি ট্ৰেনিং কোৰত যোগ দিয়ে। ১৯১৯ সনৰ ছেপ্টেম্বৰ মাহত তেওঁ আই-ছি-এছ পৰীক্ষাত প্ৰতিযোগিতা কৰিবলৈ ইংলণ্ডলৈ যাত্ৰা কৰে। ভেতিয়া তেওঁ ব্যৱহাৰিক মনোবিজ্ঞান লৈ এম-এ পঢ়িছিল। ইংলণ্ডলৈ যোৱাৰ আঠ মাহ পিছতে তেওঁ আই-ছি-এছ পৰীক্ষা দিয়ে। এই পৰীক্ষা পাছ কৰি তেওঁ চতুৰ্থ স্থান অধিকাৰ কৰে। তেওঁ মনোবিজ্ঞান আৰু নীতি-বিজ্ঞানসহ কেম্ব্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বি-এ ডিগ্ৰী লাভ কৰে।

এতিয়া সুভাষচক্ৰৰ সমুখত ইণ্ডিয়ান ছিভিল ছাৰ্ভিছৰ উজ্জল ভৱিষ্যত। কিন্তু পৰাধীন মাতৃ-ভূমিৰ আৱাহন-ধ্বনি তেওঁৰ কাণত বাজি উঠিল।

১৯২০ সনত বহা ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছ মহা সভাৰ নাগপুৰ অধিবেশনত অসহযোগ আন্দোলন প্ৰবৰ্ত্তনৰ সংকল্প গৃহীত হয়।

মহাত্মাজীৰ নেতৃত্বত দেশজুৰি সেই আন্দোলনত জপিয়াই পৰে। সেই সময়ত সুভাষচন্দ্ৰ ইংলণ্ডত। দেশৰ আহ্বানে তেওঁক স্পৰ্শ কৰিলে। তেতিয়াই তেওঁ ইণ্ডিয়ান ছিভিল ছাৰ্ভিছ পদ ইত্ৰফা দিলে। তেতিয়া আই-ছি-এছ পৰীক্ষা পাছ কৰা এবছৰ হৈছিল। ১৯২১ সনত ভাৰতলৈ উভতি আহি মহাত্মাজীৰ লগত দেখা কৰে। মহাত্মাজীৰ উপদেশ মতে তেওঁ দেশবন্ধু চিত্তৰঞ্জন দাসৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ বিশ্বস্ত সহকাৰী স্বৰূপে অসহযোগ আন্দোলনত যোগ দিয়ে। মহাত্মাজীয়ে সুভাষচন্দ্ৰৰ পদত্যাগ কৰা দেখি মুগ্ধকণ্ঠে তেওঁৰ এই মহান ত্যাগৰ প্ৰশংসা কৰে। সুভাষচন্দ্ৰৰ আদৰ্শত বঙ্গদেশৰ অসহযোগ আন্দোলনেও এটি বিপুল প্ৰেৰণা লাভ কৰিলে।

১৯২১ সনৰ মেই মাহত সুভাষচন্দ্ৰ, দেশবন্ধু চিত্তৰঞ্জনৰ দ্বাৰা প্ৰতিষ্ঠিত গোঁৰীয় সৰ্ব্ব বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ হয় আৰু বঙ্গীয় প্ৰাদেশিক ৰাষ্ট্ৰ সমিতিৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যৰ ভাৰ তেওঁৰ ওপৰত অৰ্পিত হয়।

সুভাষচন্দ্ৰই আই-ছি-এছ পদ ত্যাগ কৰা দেখি সেই সময় কলিকতাৰ “ষ্টেট্‌ছমেন” কাকতে লিখিছিল যে শ্ৰীযুত সুভাষচন্দ্ৰ বক্সৰে অসহযোগ আন্দোলনৰ আৰাহনত ইণ্ডিয়ান ছিভিল ছাৰ্ভিছ পদ পৰিত্যাগ কৰিলে। ইটিংছ আমোলাতজ্জই এজন অসামান্য শক্তি সম্পন্ন আৰু উজ্জ্বল ভৱিষ্যত বিশিষ্ট কৰ্মচাৰী হেৰুৱালে। কিন্তু কংগ্ৰেছ আমোলাতজ্জই ধন্যবাদ সহ তেওঁক সাবটি ললে।

ইয়াৰ পিছত তেওঁ স্বৰাজ সেন্নক সজ্জব কেণ্ডেইন হয়। কলিকতা ষ্টাটছ চাৰ্জ কলেজত থকা সময়ত তেওঁ ইউনিভাৰ্ছিটি ট্ৰেনিং কোৰত যোগদান কৰি যি অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিল; সি এই সময়ত তেওঁৰ কাজত লাগিল।



মহাত্মা গান্ধী

শুৱৰাজ ভাৰতলৈ অহাৰ উপলক্ষে ১৯১৭ সনৰ ১৭ নবেম্বৰত যি সাক্ষাৎপূৰ্ণ হবতাল পালন কৰা হৈছিল, তেতিয়াৰ পৰা দেশৰ দমন নীতিৰ আৰম্ভ হয়। তেতিয়াৰ পৰা স্ত্ৰীভাষ্যই কৰ্মশটুতাৰ পৰিচয় দিয়ে। ১৯১৭ সনৰ ১৭ নবেম্বৰৰ দিনা কলিকতা মহা-নগৰী এখন জনশূন্য নগৰ বুলি ধৰিব পৰা হৈছিল। ভাৰতৰ প্ৰধান প্ৰধান নগৰ বিলাকতো হবতাল পালন কৰিছিল। ইউৰোপীয় কলে থাক তেওঁলোকৰ আশ্ৰিত ভাৰতীয়বিলাকে এই হবতালক সুৰক্ষাৰ আৰু বৃটিশ ৰাজ্যৰ মৰ্যাদা হানিকৰ বুলি ভাবিলে। তেন্তে প্ৰবৰ্তনক বলপ্ৰয়োগ আৰু জনসাধাৰণৰ ৰাজতন্ত্ৰ অনায়াস-ভাৱে হস্তক্ষেপ হোৱা বুলি ব্যাখ্যা কৰিলে। নবেম্বৰৰ ১৯ তাৰিখে বঙ্গ-দেশৰ প্ৰাৰম্ভিক কংগ্ৰেছ খিলাফত স্বৈচ্ছাসেৱক অধিষ্ঠানবিলাকক বেআইনী ঘোষণা কৰি এখন ইস্তাহাৰ জাৰি কৰিলে। নবেম্বৰৰ ২০ তাৰিখে তিনি মাহলৈকে কলিকতা আৰু ওচৰ-কাষৰ নগৰ বিলাক আন আন মণ্ডলৰ নগৰ বিলাকতো জন সভা আৰু শোভা-যাত্ৰা আদি নিষেধ কৰিলে। খিলাফত আৰু কংগ্ৰেছৰ স্বৈচ্ছাসেৱক সম্ভাৰণবিলাকক বেআইনী ঘোষণা কৰি বঙ্গদেশৰ চৰকাৰে আদেশ জাৰি কৰিলে। ইয়াৰ প্ৰতিবাদ স্বৰূপে কলিকতাৰ হাজাৰ হাজাৰ জাতীয়তাবাদী নেতা আৰু কৰ্মী-সকলৰ চহী সৈতে এখন বিবৃতি উলিয়ায়। এই বিবৃতিত প্ৰাদেশিক আৰু জিলা কংগ্ৰেছ কমিটিৰ সকলো সভ্যক বঙ্গীয় জাতীয় স্বৈচ্ছাসেৱক দলত ভুক্ত হবলৈ আহ্বান কৰা হয়।

১৯২ সনৰ ডিছেম্বৰ মাহৰ ১০ তাৰিখে দেশবন্ধু চিত্তবৰ্জনে মৌলানা আবুল কালাম আজাদ, শ্ৰীযুত স্ত্ৰীভাষ্য বসু আৰু আন কেজনমান নেতাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। দেশবন্ধু চিত্তবৰ্জনে আৰু স্ত্ৰীভাষ্যৰ ছমাহ কাৰাবাসৰ আদেশ হয়।

১৯২২ সনত সুভাষচন্দ্ৰই কাৰাগাৰৰ পৰা মুক্তি লাভ কৰে। সেই সময়ত উত্তৰ বঙ্গৰ বানপানী প্ৰপীড়িত লোকসকলৰ সাহায্যৰ নিমিত্তে সেই অঞ্চললৈ যায়। বেঙ্গল বিলীফ কমিটীৰ ছেক্ৰেটাৰী হিছাপে তেওঁ অসাধাৰণ কৰ্মশক্তি আৰু পৰিচালনাশক্তিৰ পৰিচয় দিয়ে।

১৯২২ সনৰ ডিছেম্বৰ মাহত তেওঁ দেশবন্ধু চিত্তবৰ্জনেৰ সৈতে ভাৰতীয় কংগ্ৰেছ মহাসভাৰ গয়া অধিবেশনত যোগ দিবলৈ যায়। তাত তেওঁ স্বৰাজ-দলৰ আইন সভা প্ৰবেশ কৰ্ম-পন্থাৰ সমৰ্থন কৰে। ১৯২৩ সনত আইন সভাৰ নিৰ্বাচনৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত আত্মনিয়োগ কৰি স্বৰাজদল গঠনত তেওঁৰ কৰ্মপটুতাৰ পৰিচয় দিয়ে। সেই সময় তেওঁ “বাক্সালাৰ কথা” নামে এখন দৈনিক বাতৰি কাকত উলিয়ায়। পিছত দেশবন্ধু চিত্তবৰ্জনেৰ দ্বাৰা স্বৰাজদলৰ মুখপাত ফৰণ্ডাৰ্ড দৈনিক বাতৰি কাকত পৰিচালনৰ ভাৰ তেওঁক গটাই দিয়ে।

১৯২৪ সনৰ ফেব্ৰুৱাৰি মাহত দেশবন্ধুৰ নেতৃত্বত বঙ্গীয়-স্বৰাজ্য দলে কলিকতা কৰ্পোৰেশ্যন অধিকাৰ কৰে। দেশবন্ধুই কৰ্পো-ৰেশ্যনৰ প্ৰথম মেয়ৰ নিৰ্বাচিত হয়। ১৯২৪ সনৰ এপ্ৰিল মাহৰ ২৪ তাৰিখে সুভাষচন্দ্ৰ নতুন আইনমতে কলিকতা কৰ্পোৰেশ্যনৰ প্ৰথম প্ৰধান কৰ্মকৰ্তা স্বৰূপে নিযুক্ত হয়। এই পদৰ মাৰ্হেকীয়া দৰমহা তিনি হাজাৰ টকা। কিন্তু তেওঁ মাত্ৰ ডেৰ হাজাৰ গ্ৰহণ কৰে। এই পদত তেওঁ বেছি দিন থাকিব নোৱাৰিলে। হুমাছ পাৰ নৌহণ্ডতে ১৯২৪ সনত অক্টোবৰ মাহৰ বঙ্গৰ ক্ষোভদাবী আই-নৰ সংশোধন অৰ্ডিনেঞ্চ অনুসাৰে তেওঁক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয়। পুলিছে সুভাষচন্দ্ৰৰ ঘৰৰ পৰা স্বৰাজ্যদলৰ কাকত-পত্ৰ আন কি কৰ্পোৰেশ্যনৰ ফাইল পৰ্য্যন্ত লৈ যায়। গ্ৰেপ্তাৰ কৰি তেওঁক

আলিগুৰ ছেণ্ট্ৰেল জেলভ আটক কৰি ৰাখে। তাৰ পৰা তেওঁক বহুবনপুৰ জেলভ (মুৰ্ছিদাবাদ) কেইমাহমান ৰাখে। শেহত তেওঁক মন্দালয়লৈ (৩ক্ষদেশ) নিৰ্কাণিত কৰে। সুভাষচন্দ্ৰক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাত গোটেই দেশতে বিক্ষোভৰ সঞ্চাৰ হয়। তেওঁক বিনা বিচাৰে আটক কৰি ৰখাৰ প্ৰতিবাদ স্বৰূপে কলিকতা কৰ্পোৰেশ্যনৰ মেয়ৰ দেশবন্ধু চিত্তবৰ্জনে দাসে কৰ্পোৰেশ্যনৰ সভাত এটি মন্তব্য পাঠ কৰে—“দেশ প্ৰেম যদি অপৰাধ হয়, তেনেহলে ময়ো অপৰাধী—অকল কলিকতা কৰ্পোৰেশ্যনৰ প্ৰধান কৰ্মকৰ্ত্তা নহয়। এই অপৰাধত কৰ্পোৰেশ্যনৰ মেয়ৰো অপৰাধী।” ছৰ্কাৰৰ কাৰ্য্যৰ নিন্দা কৰি কৰ্পোৰেশ্যনত এটি প্ৰস্তাব গ্ৰহণ কৰা হয়। সুভাষ চন্দ্ৰ কাৰাবাসত থকা অৱস্থাতে উত্তৰ-কলিকতা নিৰ্কাচন কেন্দ্ৰৰ পৰা বঙ্গ আইন সভালৈ নিৰ্কাচিত কৰি এই জনপ্ৰিয় নেতাৰ প্ৰতি পূৰ্ণআস্থা প্ৰকাশ কৰে। মন্দালয়ৰ নিৰ্দ্ধন কাৰাগাৰত থকা সময় অধিক জহৰ নিমিত্তে সুভাষচন্দ্ৰৰ স্বাস্থ্য হানি হয়। শৰীৰৰ ওজন চল্লিশ পাউণ্ড হ্ৰাস পায় আৰু ক্ষয়ৰোগৰ লক্ষণে দেখা দিয়ে। তেওঁৰ শৰীৰৰ অৱস্থা ক্ৰমান্বয়ে বেয়াৰ ফালে ঢাল খালে। ১৯২৭ সনৰ এপ্ৰিল মাহত তেওঁ একেবাৰে শয্যাগত অৱস্থাত আছিল। ডাক্তৰে পৰীক্ষা কৰি ঘোষণা কৰিলে যে সুভাষচন্দ্ৰৰ অৱস্থা একেবাৰে শোচনীয়। তেতিয়া বঙ্গদেশৰ ছৰ্কাৰ পক্ষৰ পৰা মিঃ মোবালী প্ৰস্তাব কৰিলে যে “শ্ৰীযুত বনু কলিকতা বা আন কোনো ভাৰতীয় বন্দৰত নাথাকি পোনে পোনে ইউৰোপলৈ যাত্ৰা কৰক।” সুভাষচন্দ্ৰই এই প্ৰস্তাৱত অসম্মতি প্ৰকাশ কৰে।

সুভাষচন্দ্ৰই ইনছিল জেলৰ পৰা শ্ৰীযুত শবৎচন্দ্ৰ বসুতলৈ

১৯২৭ সনৰ এপ্ৰিল মাহৰ ৪ তাৰিখে এখন চিঠি দিছিল। তাত হেণ্ডৰ মনোভাৱৰ পৰিচয় পোৱা যায়।

“যোৱা আট্ট বছৰকাল মই, কিদৰে কষ্ট ভোগ কৰিবলগীয়া হৈছে—ছৰ্কাৰে বোধকৰোঁ পাহৰি গৈছে। মইহে কষ্ট ভোগ কৰিছোঁ—তেওঁলোকে নহয়। বিনা কাৰণত ইমানদিনৰ পৰা মোক আটক কৰি ৰাখিছে। * * * মোক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ পিছত পৰা বঙ্গ ছৰ্কাৰে মোৰ অধীনত থকা লোকসকলৰ প্ৰতিপালন বা মোৰ গৃহ আদি বন্ধাৰ কোনো বকমৰ গাৰাযাব ব্যৱস্থা কৰা নাই। এই বিষয়ে মই বৰলাৰ্টলৈ আবেদন কৰাত বঙ্গ-ছৰ্কাৰে সেই আবেদন লুকাই ৰাখিছে। তাৰ পিছত আকৌ মোক তিনি বছৰ বিদেশত থাকিবলৈ কোৱা হৈছে। ইউৰোপলৈ নিৰ্গাসিত হোৱা খবৰ মই নিজে বহন কৰিব লাগিব। ই কেনেকুৱা যুক্তি সঙ্গত প্ৰস্তাব তাক বুজিবলৈ টান। ১৯৩৪ সনত মোৰ স্বাস্থ্য যেনেকুৱা ভাল আছিল, মোক অত্যন্ত সেই বকম স্বাস্থ্যৱান কৰি ছৰ্কাৰে যুক্তি দিয়া উচিত। কাৰাগাৰত ৰখাৰ নিমিত্তে মোৰ স্বাস্থ্য হানি হৈছে। ইয়াৰ ক্ষতিপূৰণ ছৰ্কাৰে নিদিবনে? ইউৰোপত বিমান দিনলৈকে ভয়স্বাস্থ্য পুনৰ প্ৰাপ্ত নহওঁ, তেতিয়া-লৈকে মোৰ সকলো খৰছ ছৰ্কাৰে দিয়া উচিত। ছৰ্কাৰে যদি ইউৰোপলৈ যোৱাৰ আগতে মোক এঘাৰ ঘৰলৈ যাব দিয়ে, আৰু যদি ইউৰোপত থকাৰ নিমিত্তে সকলো খৰছ বহন কৰে আৰু বোগযুক্তিৰ পিছত মোক দেশলৈ উভতি যাবলৈ দিয়ে, তেনেহলে এই দান সহায়তাৰ পৰিচয় বুলি ভাবিলোহেঁতেন। * * * ভগৱানক ধন্যবাদ। মই নিজে শাস্তিত আৰু সম্পূৰ্ণ নিৰ্ৰীকাৰভাৱে সকলো অগ্নি পৰীক্ষাৰ সমুখত থিয় হবলৈ প্ৰস্তুত আছোঁ। আমাৰ গোটেই

টোকে কৰা পাপৰ নিমিত্তে মই প্ৰায়চিন্ত হবলৈ ধৰিছোঁ ।
 ৩৩ মোৰ তৃপ্তি । আমাৰ চিন্তা আৰু আদৰ্শ অমৰ হৈ থাকিব ।
 ৩৪ নোবৃত্তি জাতিৰ স্থিতিৰ পৰা কেতিয়াও মোচন নাযায় ।
 ৩৫ ব্ৰাহ্মণ বংশধৰসকল আমাৰ প্ৰিয়কল্পনাৰ উত্তৰাধিকাৰী হব ।
 ৩৬ বিশ্বাস লৈ আমি চিৰকাল সকলো প্ৰকাৰ বিপদ আৰু অত্যা-
 চাৰ হিঁ মুখে বৰণ কৰি লৈ কাল কটাব পাৰিম ।”

এই জেলৰ পৰা ১৯২৭ মেই মাহৰ ৬ তাৰিখে স্নাত্যচক্ৰই

৩৭ শব্দচক্ৰই বস্তুলৈ আৰু এখন চিঠি দিছিল—

কৰাগাৰত মোৰ যিমান দিন অতীত হৈ যাবলৈ ধৰিছে,
 ৩৮ তেনে মোৰ মনত এই ধাৰণা দৃঢ়মূল হৈছে যে জীৱন-সংগ্ৰামৰ
 ৩৯ লৈ আছে—মতবাদৰ সঙ্ঘৰ্ষ । সত্য আৰু অসত্য ধাৰণাৰ সঙ্ঘৰ্ষ ।
 ৪০ কোনোৱে ইয়াক সত্যৰ বিভিন্ন স্তৰ বোলে । মানুহৰ ধাৰণাই
 ৪১ মুঠক পৰিচালিত কৰে । * * * * * আমি কেৱল মাটিৰ
 ৪২ মাথোন । ভগবানৰ শৰীৰৰ দুই চাৰিটা কিৰিঙাতি কেৱল
 ৪৩ আমাৰ শৰীৰত আবদ্ধ । আমালোকে এই ধাৰণাৰ ওপৰত আত্ম
 ৪৪ নিৰ্গ কৰিব লাগিব । বাহ্যিক আৰু জড়দেহৰ লুপ্ত হুখক
 ৪৫ মোৰাই দি যেনে এই ভাৱে আত্ম-নিবেদন কৰিব পাৰে, তেওঁৰ
 ৪৬ মনত সফলতা আৱশ্যে আছে । আমাৰ আদৰ্শ যে এদিন জয়ী
 ৪৭ হব । সেই বিষয়ে মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস আছে । সেই নিমিত্তে স্বাস্থ্য
 ৪৮ আৰু ভবিষ্যতলৈ মই কোনো চিন্তা নকৰোঁ” ।

ছ ৩৭ৰে ধৰ্ম উৎসৱ আদিৰ নিমিত্তে কোনো সাহায্য দিবলৈ
 ৩৮ শাস্তীৰ কৰাত তাৰ প্ৰতিবাদ স্বৰূপে ১৯২৬ সনৰ ২০ ফেব্ৰুৱাৰীৰ
 ৩৯ দিনা স্নাত্যচক্ৰই আৰু আন আন ৰাজবন্দীসকলে মাদ্ৰালয় জেলত
 ৪০ ভেঁ চক্ৰ আৰু আন আন ৰাজবন্দীসকলৰ প্ৰতি হুঁকাৰৰ ব্যৱহাৰৰ

PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY.

সুভাষ বসু

[এৰাৰ]

প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ ২৪ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা কলিকতা কৰ্পোৰেশ্যনত এটি প্ৰস্তাৱ প্ৰৱণ কৰে। ২৫ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা বঙ্গ আইন সভাত এটি সভাস্থগিত প্ৰস্তাব দিয়ে। সভাপতিয়ে তাক উত্থাপন কৰিবলৈ নিদিলে। বেঙ্গলৰ নাগৰিকসকলে জনসভা পাতি অনশন ব্ৰতীসকলৰ প্ৰতি সহানুভূতি দেখুৱায়। ২৮ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা তেওঁলোকৰ প্ৰতি সন্মান দেখুৱাবলৈ কলিকতাত পূৰ্ণ হৰতাল পালন কৰে। মাৰ্চৰ ৪ তাৰিখে সুভাষচন্দ্ৰ আৰু আন আন ৰাজবন্দীসকলে অনশন ব্ৰত ভঙ্গ কৰে।

১৯২৭ সনৰ মেই মাহৰ ১৫ তাৰিখে স্বাস্থ্য হানি হোৱা বাবে সুভাষচন্দ্ৰক কাৰাগাৰৰ পৰা মুক্তি দিয়ে। তেওঁৰ এই কাৰা-মুক্তিৰ তিনি দিন আগলৈকে অৰ্থাৎ ১২ মেই লৈকে কলিকতা কৰ্পোৰেশ্যনে ছুটী মঞ্জুৰ কৰিছিল। এই ছুটীৰ দিন শেষ হোৱাত আন এজনক এই পদত অস্থায়ীভাৱে বন্দোবস্ত হোৱাৰ পিছতহে মেই মাহৰ ১৫ তাৰিখে সুভাষচন্দ্ৰ মুক্তি দিয়ে। পোনতে আদেশ দিলে চিকিৎসাৰ নিমিত্তে তেওঁক আলমোড়া লৈ পঠাবলৈ। কিন্তু পিছে তেওঁক কলিকতালৈ আনিহে মুক্তি দিলে। ঘৰলৈ আহি তেওঁ বিশ্রাম কৰিবলৈ নাপালে। অন্তৰত যাৰ কৰ্ম-উন্মাদ তেওঁৰ শৰীৰে জিবনি লয় কেনেকৈ? কেইদিনমানৰ পিছতে পাটনাত এটি বক্তৃতা প্ৰসঙ্গত তেওঁ কয় “দেশৰ এই সঙ্কটাত আমাৰ অস্থূল থকা হুস্তৱায়”। তেওঁ আকৌ মুক্তি হুস্ত নামিল।

১৯২৮ সনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ ৩ তাৰিখে ছাইমন কমিছ্যন বথে পালেহি। গোটেই দেশজুৰি “ছাইমন কমিছ্যন উভতি যোৱা” বুলি বিক্ষোভ দেখুৱায়। মেই মাহত সুভাষচন্দ্ৰ পুনাত মহাৰাষ্ট্ৰ প্ৰাদেশিক ৰাষ্ট্ৰীয় সন্মিলনত সভাপতি হয়। সেই সময়ৰ ভগে লগে

তিনিচাৰি দিন লক্ষ্যমণ্ডী আশ্ৰমত মহাত্মাজীৰ লগত থাকে আৰু
তাতে এখন জনসভাত বক্তৃতা দিয়ে।

তাৰ পৰা আহি তেওঁ বঙ্গদেশত স্বৈচ্ছাসেৱক আন্দোলন আৰম্ভ
কৰে। ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছ মহাসভাৰ কলিকতা অধিবেশ-
নৰ সময়ত স্বৈচ্ছাসেৱকদল গঠন কৰি তেওঁৰ কৰ্ম পটুতাৰ পৰিচয়
দিয়ে। ১৯২৮ সনত কলিকতাত ভাৰতীয় জাতীয় মহাসভা কংগ্ৰেছৰ
অধিবেশন হয়। সুভাষচন্দ্ৰই স্বৈচ্ছাসেৱকদলৰ জেনেৰাল অফিছাৰ
কমান্ডিং স্বৰূপে জাতীয় মহাসভাৰ সভাপতি পণ্ডিত মতিলালজীক



৬ পণ্ডিত মতিলাল নেহেৰু

বিপুল সমাবোধে সৰ্বজনীন কৰে। এই অধিবেশনত সুভাষচন্দ্ৰই মহাত্মাজীৰ আপোছ-মীমাংসামূলক প্ৰস্তাৱৰ প্ৰতিবাদ কৰি কয় যে “এই প্ৰস্তাৱৰ অৰ্থ এই যে ব্ৰিটিশ ছৰ্কাৰে যদি নেহেৰু কমিটীৰ ৰচিভ ১৯২৯ সনৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ ৩১ তাৰিখে বা তাৰ আগতে মানি লয়, তেনেহলে কংগ্ৰেছে সেইটো গ্ৰহণ কৰিব আৰু তাৰ দ্বাৰা ঔপনিবেশ স্বায়ত্ত্ব শাসন নিদিষ্টৰূপে মানি লব। কিন্তু আমি কেতিয়াও এনে অৱস্থা মানি লব নোৱাৰো। আমাক লাগে-স্বাধীনতা। এই স্বাধীনতা আমাৰ হৃদয় ভবিষ্যতৰ আদৰ্শ নহয়। আমাক এতিয়াই স্বাধীনতা লাগে।” তেওঁ এই অধিবেশনত সংশোধনী প্ৰস্তাৱ উত্থাপন কৰে “মাদ্ৰাজ কংগ্ৰেছত পূৰ্ণ স্বাধীনতা ভাৰতীয় জনসাধাৰণৰ আদৰ্শ বুলি সিদ্ধান্ত কৰা হৈছে। কংগ্ৰেছে এই সিদ্ধান্তত অটল থাকি এই অভিযন্ত প্ৰকাশ কৰিছে যে ব্ৰিটিছৰ লগত সম্পৰ্ক ত্যাগ নকৰালৈকে প্ৰকৃত স্বাধীনতা পোৱা নহব।” “আপোনালোকে কব পাৰে যে, স্বাধীনতাৰ এই প্ৰস্তাৱ দিলে আমালোকৰ কি লাভ হব? মই তাৰ উত্তৰত কয়—ইয়াৰ দ্বাৰা আমালোকৰ মনত এটা নতুন মনোবৃত্তি গঢ়ি উঠিব। ৰাজনীতি ক্ষেত্ৰত আমাৰ অধঃপতনৰ মূল কাৰণ কি? আমালোকৰ মনো-বৃত্তি ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ। আপোনালোকে যদি এই দাস-মনোবৃত্তি পৰিহাৰ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰে, তেনেহলে পূৰ্ণ-স্বাধীনতা লাভৰ আদৰ্শ দেশবাসীৰ মনত আপোনালোকে সঞ্চাৰ কৰিব লাগিব। মই আৰু কব খোজো যদি ইয়াক ধৰি লোৱা যায় যে আমালোকে কাৰ্য্যতঃ পূৰ্ণ স্বাধীনতাৰ আদৰ্শ অম্লসৰণ নকৰো, কিন্তু অকপটভাৱে পূৰ্ণ স্বাধীনতাৰ আদৰ্শ দেশবাসীৰ ওচৰত প্ৰচাৰ কৰা হয়, তেনেহলে আমাৰ এটা নতুন জাতি অম্লপ্ৰেৰণাবে ডেকা সম্ভাৱক

গটি লব পৰা হব। কিন্তু মই আপোনালোকক কওঁ যে আমা-
লোকে হাতভৰি কোছাই বহি নাথাকো। মই আগতে কৈ আহিছো
যে, ডেকাসকলে তেওঁলোকৰ দায়ীত্ব যুজি পাইছে, কষ্টক্ষেত্ৰত নামি
বলৈ তেওঁলোক সাজু হৈ আছে। আমাৰ কৰ্মপথ আমি নিজে
বাছি লব লাগিব। যাতে আমি প্ৰস্তাৱবিলাক আৱৰ্জনা পাত্ৰত
দলিৱাই পেলোৱা নহয়, তাৰ নিমিত্তে সাধাৰুসাৰে কৰ্ম পছা
অনুসৰণ কৰি কাম কৰিব লাগিব।”

“জাতীয় আন্দোলনৰ প্ৰথম আৱন্তনীৰ পৰা আমি স্বাধীনতা মান
পূৰ্ণ-স্বাধীনতা বুজিছো। ঔপনিবেশ স্বায়ত্ত্ব শাসন আমি কেতিয়াও
বুজা নাই। আমাৰ বহুতো দেশবাসীৰ আত্মবিসৰ্জনত—মহাত্মাজীৰ
বাণীত আমালোকে স্বাধীনতাৰ অৰ্থ পূৰ্ণ-স্বাধীনতা বুজিছো।
ঔপনিবেশ স্বায়ত্ত্ব শাসনে আমাৰ দেশবাসীৰ মনত—ডেকা সকলৰ
মনত একো জাগৰণৰ সৃষ্টি নকৰে। এই কথা মনত ৰখা উচিত
যে ডেকাসকলেই দেশৰ ভৱিষ্যত আশা-ভৱসাৰ স্থল।” সুভাষচন্দ্ৰ
সংশোধনী প্ৰস্তাৱৰ পক্ষে ৯৭৩ ভোট আৰু বিপক্ষে ১৩৫০ ভোট
হয়।

১৯২৮ সনৰ ডিছেম্বৰ মাহৰ ৩০ তাৰিখে কলিকতাত হিন্দুস্থান
সেৱাদল সন্মিলন হৈছিল, সুভাষচন্দ্ৰ এই সন্মিলনৰ সভাপতি
আছিল। অভিভাষণ প্ৰসঙ্গত তেওঁ স্বেচ্ছাসেৱক দল গঠনত
বিশেষ জোৰ দি কয়—“পৃথিবীৰ সকলো দেশত “স্বেচ্ছা-সেৱকদল”
জাতীয় জাগৰণৰ অগ্ৰদূত। আমাৰ দেশেও এই নিয়মৰ ব্যতিক্ৰম
কৰিব নোৱাৰে।”

জাতীয় মহাসভাৰ কলিকতা অধিবেশনৰ পিছত সুভাষচন্দ্ৰ
পণ্ডিত অৱহবলাল, ত্ৰিনিবাস আয়েঙ্কাৰ আদি পূৰ্ণ স্বাধীনতাকাৰী

PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY

স্বত্বাব বন্ধ

শ্রী শোভা

নেতাসকলৰ সহযোগত “নিখিল বঙ্গ স্বাধীনতা সঙ্ঘ” গঠন কৰে।
এই সঙ্ঘৰ উদ্দেশ্য পূৰ্ণ স্বাধীনতাৰ আদৰ্শ প্ৰচাৰ কৰা। স্বত্বাচল্লই
এই সঙ্ঘৰ এটি সুচিন্তিত কাৰ্য্যতালিকা দিব কৰি দিয়ে।

১৯২৭ সনৰ পৰা ১৯২৯ সনলৈকে স্বত্বাচল্ল বঙ্গ-প্ৰাদেশিক
ৰাষ্ট্ৰীয় সমিতিৰ জেনেৰেল ছেক্ৰেটাৰি আছিল। ১৯২৯ সনত ডেউ
নিখিল ভাৰত ট্ৰেড ইউনিয়ন কংগ্ৰেছৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হয়।
ডেউ ১৯৩১ সনলৈকে সভাপতি আছিল।

১৯২৯ সনৰ এপ্ৰিল মাহত বঙ্গদেশৰ লাট ছাহাবে আইন
সভা ভাঙি দিলে। ১৯২৯ সনত যি নতুন নিৰ্বাচন হয়, তাত
কংগ্ৰেছ-মনোনীত প্ৰাৰ্থীসকলে বিপুল ভোটাধিক্যত নিৰ্বাচিত হয়।
বহুতো ঠাইত কংগ্ৰেছ মনোনীত প্ৰাৰ্থীৰ কোনো প্ৰতিদ্বন্দ্বীও নাছিল।

১৯২৯ সনৰ আগষ্ট মাহত স্বত্বাচল্লই “নিখিল ভাৰত লাহিত
ৰাজনীতি দিন” পালন উপলক্ষে দক্ষিণ কলিকতাত এটি শোভা
যাত্ৰা পৰিচালনা কৰে। সেই নিমিত্তে স্বত্বাচল্ল আদি কৰি নেতা
সকলৰ বিৰুদ্ধে ভাৰতীয় দণ্ড বিধি আইনৰ ১২৪ (৪) ধাৰামতে
(ৰাজদ্ৰোহ) অনুসাবে অভিযোগ কৰা হয়। ডেউতয়া স্বত্বাচল্ল
পাঞ্জাবত পৰিভ্ৰমণ কৰি আছিল। ডেউক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ
পৰোৱানা বাহিৰ কৰা হয়। পাঞ্জাবৰ পৰা উভতি আহি ডেউ
আলিগুৰৰ বিচাৰকৰ আদালত হাজিৰ হয়। বোৰ্কৰ্দমাৰ বিচাৰ
শেষ নোহোৱালৈকে জামিনত খালাছ দিয়ে। চেপ্তেম্বৰৰ ১৩ তাৰিখে
লাহোৰ বড়বজাৰ বোৰ্কৰ্দমাৰ অপৰাধী ৮মতীত্ৰনাথ দাসে লাহোৰ
ছেণ্ট্ৰেল জেলত ৬৩ দিন অনশন কৰি প্ৰাণ ত্যাগ কৰে। ডেউক
মৃতদেহ লাহোৰৰ পৰা কলিকতালৈ আনিলে। স্বত্বাচল্লৰ নেতৃত্বত
এক বিপুল সম্ভাৰাত্মা হয়।

১৯২৯ সনৰ চেপ্তেম্বৰ মাহৰ ২৯ তাৰিখে স্মৃতিচক্ৰ হাওড়া বাঙালী সন্মিলনৰ সভাপতি হয়। ১৯২৯ সনৰ অক্টোবৰ মাহৰ ১৯ তাৰিখে পাক্ষিক ছাত্ৰ সন্মিলনৰ সভাপতিত্ব কৰে। তাত তেওঁ বিপুল ভাৱে সঞ্চাৰিত হয়। সভাপতিৰ অভিভাষণ শ্ৰেণীভুক্ত তেওঁ কয়—“ভাৰ জগতত বিপ্লৱ আনিবলৈ হলে আমালোকে এনে এটি আদৰ্শ চকুৰ আগত ৰাখিব লাগিব, যাতে বিজুলী শক্তিৰ নিচিনা আমালোকৰ মানসিক আৰু আধ্যাত্মিক শক্তিক উজ্জ্বল কৰি তুলিব পাৰে। সেই আদৰ্শ হৈছে স্বাধীনতা। কিন্তু স্বাধীনতাৰ অৰ্থ সকলোৱে একে দৰে বুজুৱে। স্বাধীনতা মানে আমি বুজো-সমাজ আৰু ব্যক্তিৰ, সভা-তিৰোতা, ধনী-দৰিদ্ৰ সকলোৰে নিমিত্তে স্বাধীনতা, এইটো অকল বাঙালী বন্ধন নহয়। এই অৰ্থৰ সমান বিভাগ, জাতি-ভেদ, আৰু সমাজিক অবিচাৰ নিৰাবণ, সাম্প্ৰদায়িক সংকীৰ্ণতা আৰু সনাতন-বৰ্জনা ইয়াৰ লগতে জড়িত। এই আদৰ্শক অবিবেকীয়কলে অসম্ভৱ বুলি কব। কিন্তু প্ৰাণৰ তৃষ্ণা কেৱল ইহে শাস্ত কৰিব পাৰে। ভাৰতবৰ্ষ যে স্বাধীন হব, তাত কোনো সন্দেহ নাই। বাতিৰ পিছত দিন যেনেকৈ আহে, তেনেকৈ স্বাধীনতা আহিবই। ভাৰতবৰ্ষক পৰাধীনতাৰ শিকলিৰে বান্ধি ৰাখিব পৰা শক্তি পৃথিবীত বৰ্তমান নাই।”

১৯৩৯ সনৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ ১ লা তাৰিখে স্মৃতিচক্ৰই অমৰাৱতী মধ্য প্ৰদেশৰ আৰু বেৰাৰ ছাত্ৰ সন্মিলনৰ সভাপতি হয়। অভিভাষণ শ্ৰেণীভুক্ত তেওঁ কৈছিল—“আমালোকে যি সমাজ গঢ়িবলৈ চেষ্টা কৰিছো, সেই সমাজত সকলোৰে সমান অধিকাৰ লাগিব। সমান সুযোগ, ঐশ্বৰ্য্যৰ ওপৰত সমান অধিকাৰ। বৈষম্যমূলক সামাজিক বিধান প্ৰত্যা-
হাৰ, জাতিভেদ প্ৰথাৰ বিলোপ আৰু বিশেষী শাসনৰ পৰা মুক্তি।”

১৯২৯ সনৰ আগষ্ট মাহত “নিখিল ভাৰত লাহিত ৰাজনৈতিক দিন”ৰ পোতা-যাত্ৰা সম্পৰ্কে জুলাইচক্ৰ ১৯৩০ সনৰ জাম্বুধাৰী মাহৰ ২৩ তাৰিখে ৰাজহোৱা অভিযোগত ৯ মাহ সশ্রম কাৰাদণ্ডৰ হুকুম হয়।

১৯৩০ সনৰ আগষ্ট মাহত তেওঁ কলিকতা কৰ্পোৰেশ্যনৰ মেয়ৰ নিৰ্বাচিত হয়। তেওঁ ডেপুটিয়াও কাৰাগাৰত আবদ্ধ আছিল।

১৯৩০ সনৰ ছেপ্তেম্বৰ মাহৰ ২৩ তাৰিখে তেওঁ কাৰাগাৰৰ পৰা মুক্তি লাভ কৰে।

১৯৩১ সনৰ জাম্বুধাৰী মাহত তেওঁ মুৰ্ছিদাবাদ, নদীয়া আৰু উত্তৰ বঙ্গদেশ পবিত্ৰ-নলৈ ওলায়, মালদহ জিলাৰ সীমান্ত বেলগাড়ীৰ খোটালাীতে চৰকাৰী শাস্তি-বন্ধক পুলিছ ছুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্টে জিলা মেজিষ্ট্ৰেটৰ আদেশ মতে ফৌজদাৰী কাৰ্য্য-বিধিৰ ১৪৪ ধাৰামতে এখন আদেশ পত্ৰ তেওঁৰ ওপৰত জাৰি কৰে। এই আদেশ-পত্ৰত মালদহ জিলাত প্ৰবেশ কৰিবলৈ নিষেধ কৰা হৈছিল। জুলাইচক্ৰই এই আদেশ মানিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে। তেওঁক আলমোৰা ষ্টেশ্যনত নবাই প্ৰথম শ্ৰেণীৰ যাত্ৰীসকলৰ শ্লিপি খোটালাীত তেওঁৰ বিচাৰ কৰা হয়। আদালতে তেওঁৰ কিবা কবলৈ আছেনে বুলি সোধাত তেওঁ কলে—এই আদেশত ফৌজদাৰী কাৰ্য্যবিধিৰ ১৪৪ ধাৰাৰ সম্পূৰ্ণ অপব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। আত্ম-বৰ্ণনা বোধ থকা ভাৰতবাসী হিছাপে মই ইয়াক মানিব নোৱাৰো। মই যদি এই আদেশ মানি লও, তেনেহলে নাগৰিক হিছাপে মই কৰ্ত্তব্য ভ্ৰষ্ট হয়। বিচাৰত তেওঁৰ সাত দিন বিনাপ্ৰম কাৰাদণ্ড হয়।

১৯৩১ সনৰ জাম্বুধাৰী মাহৰ ২৬ তাৰিখে কলিকতাৰ পুলিছ কমিশ্যনাৰৰ নিষেধ আজ্ঞা অমান্য কৰি স্বাধীনতা দিন উপলক্ষে পোতাযাত্ৰা পৰিচালনা কৰাৰ নিমিত্তে তেওঁক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে।

বয়স্কানৰ কাষত শোভাবাত্ৰাৰ ওপৰত লাঠি চালাই কৰাত স্তম্ভা-
চক্ৰবোৰে অৰ্থাৎ হয়। বিচাৰত তেওঁৰ ছবাহ সশ্রম কাৰাদণ্ড হয়।

১৯৩১ সনৰ মাৰ্চ মাহৰ ৮ তাৰিখে তেওঁ কাৰাগাৰৰ পৰা মুক্তি
লাভ কৰে। মাৰ্চ মাহৰ ১৪ তাৰিখে তেওঁ বৰ্ষেৰৈ যাত্ৰা কৰে।
তাত মহাস্বামীৰ লগত দেখা কৰি বঙ্গদেশৰ অৱস্থা সম্পৰ্কে
আলোচনা কৰে। মাৰ্চৰ ১৮ তাৰিখে কলিকতালৈ উভতি আহে।

মাৰ্চৰ ২০ তাৰিখে ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছ মহাসভাৰ কৰাচী
অধিবেশনত “নিখিল ভাৰত লাহিত বাজনেতিক সম্মিলন”ত
সভাপতিত্ব কৰিবলৈ যাত্ৰা কৰে।

হিজলী কাৰাগাৰত পুলি চলোৱাৰ ফলত দুজন বাজবন্দীৰ
মৃত্যু আৰু বহুত বাজবন্দীৰ জখম হোৱা বাতৰি পাই ১৯৩১
সনৰ ছেপ্তেম্বৰ মাহৰ ১৭ তাৰিখে তেওঁ কলিকতা কৰ্পোৰেঞ্চনৰ
অভ্যবসেন পদ ত্যাগ কৰে। অক্টোবৰ মাহত স্তম্ভাচক্ৰৰ
ওপৰত ফৌজদাৰী কাৰ্য্যবিধি আইনৰ ১৪৪ ধাৰা মতে আদেশ
জাৰি হয়। এবাৰ বেবাকপুৰৰ জেলৰ বন্ধুৰা সম্মিলন উপলক্ষে
আৰু পিছৰ বাৰ ঢাকাত পুলিছ তদন্ত সম্পৰ্কে বেহৰকাৰী তদন্ত
কমিটীৰ সভ্য স্বৰূপে তদন্ত কৰিবলৈ যাওঁতে ডেজৰ্গা টেণ্ডনত।
এই ছবাবোৰে তেওঁক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। বেবাকপুৰলৈ যোৱা সম্পৰ্কে
ছবকাৰে এখন ইস্তাহাৰ প্রকাশ কৰে যে “খ্ৰীষ্ট বন্ধক গ্ৰেপ্তাৰ
কৰা হোৱা নাই। মাথো আটক কৰি ৰখা হৈছে।

১৯৩১ সনৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ ২৯ তাৰিখে তেওঁ বৰ্ষেৰৈ যাত্ৰা
কৰে। মহাস্বামী ইংলণ্ডৰ যুবলীয়া মেজ মেলাৰ পৰা উভতি অহাৰ
পিছত কংগ্ৰেছৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ বি অধিবেশন বহিছিল
তাত গৈ যোগ দিয়ে।

১৯৩২ সনৰ জানুৱাৰী মাহৰ ২ তাৰিখে যথেষ্ট পৰা উভতি আহোঁতে কল্যাণ বেণ ট্ৰেডনত ১৮১৮ সনৰ ৩ আইন মতে গ্ৰেপ্তাৰ কৰি মধ্যপ্ৰদেশৰ সিউনী ছব-জেললৈ নিয়ে। তাৰ পৰা কেইমাহমানৰ পিছত জৰ্জগপুৰ ছেণ্ট্ৰেল জেলত, তাৰ পৰা ডাওয়ালী ছেনিটাবিয়াৰ আৰু তাৰ পৰা ডাক্তাৰী পৰীক্ষাৰ নিমিত্তে বলোৱানপুৰ (লক্ষী) হস্পিটাললৈ নিয়ে। সেই সময়ত ডেণ্ডৰ একেবাৰে স্বাস্থ্যভঙ্গ অৱস্থা আছিল। পিছত হৰ্কাৰে ডেণ্ডক ইউৰোপলৈ যাবলৈ সন্মতি দিয়ে।

১৯৩৩ সনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ ২৩ তাৰিখে ডেণ্ড ইউৰোপলৈ যাত্ৰা কৰে। মাৰ্চ মাহৰ ৮ তাৰিখে ডেণ্ড ভিয়েনা পায়। তাত প্ৰধান ৰাজনীতিক নেতা ৬বিঠলতাই পেটেলৰ লগত সাক্ষাৎ হয়। ৬পেটেলো চিকিৎসাৰ নিমিত্তে তালৈ গৈছিল। তাত ডেণ্ডৰ মহা প্ৰয়াণ হয়। ডেণ্ডৰ মৃতদেহ তাৰতলৈ পঠাবলৈ সূভাষচন্দ্ৰই ব্যৱস্থা কৰিছিল। ১৯৩৩ সনৰ মেই মাহৰ ৯ তাৰিখে সূভাষচন্দ্ৰই মহাত্মা-জীৱ আইন অমান্য আন্দোলন স্থগিত ৰখাৰ প্ৰতিবাদ কৰি এখন বিবৃতি প্ৰকাশ কৰিছিল। ১৯৩৩ সনৰ মাৰ্চ মাহৰ পৰা ১৯৩৬ সনৰ মাৰ্চ মাহলৈকে পুৰা তিনি বছৰ ডেণ্ড ইউৰোপত আছিল। এই তিনি বছৰৰ ভিতৰত ১৯৩৪ সনৰ ডিছেম্বৰ মাহৰ ১২ তাৰিখে ডেণ্ডৰ পিতাকক ড্যা-শ্বাড দৰ্শন পাবৰ নিমিত্তে আকাশী বথৰে তাৰতলৈ আহিছিল। কিন্তু পিতাকক জীৱিত অৱস্থাত দেখিবলৈ নাপালে। ডিছেম্বৰ ২ তাৰিখে ডেণ্ডৰ পিতৃ-বিয়োগ হয়। ডিছেম্বৰ ৩ তাৰিখে আহি ডেণ্ড কলিকতাৰ আকাশী বথৰ আড্ডা দৰদৰ পায়হি। সেইদিনাই ডেণ্ডৰ ওপৰত সংশোধিত ফৌজদাৰী আইন অনুসাবে আদেশ দিয়ে যে ডেণ্ড সাত দিনৰ ভিতৰতে যেন

ত্যাগ কবিৰ লাগিব। পিছত পিতাকৰ শ্রাদ্ধৰ দিনলৈকে থাকিবলৈ আদেশ পালে। ১৯৩৫ সনৰ জানুৱাৰী মাহৰ ৮ তাৰিখে তেওঁ আকৌ ইউৰোপলৈ যাত্ৰা কৰে। ইংলণ্ড, কছিন্না, আমেৰিকা আদি দেশলৈ যাবলৈ তেওঁ আদেশ পোৱা নাছিল। লগুনত থকা ভাৰতীয় গণতান্ত্ৰিক সমিতিৰ উদ্যোগত লগুন নগৰত যি ৰাষ্ট্ৰীয় সন্মিলনৰ অধিবেশন হয়, তাৰ সূভাষচন্দ্ৰক সভাপতিত্ব কৰিবলৈ আৰ্হান কৰা হয়। কিন্তু লগুনলৈ যাবলৈ আদেশ নাপালে। তেওঁৰ লিখা অভিভাষণখন সন্মিলনত পাঠ কৰা হয়। তেওঁৰ ৰচিত “ইণ্ডিয়ান ট্ৰাগেল” নামৰ কিতাপখন লগুনৰ পৰা প্ৰকাশ হৈছে। এই কিতাপখন ভাৰতলৈ আহিব নিদিয়ৈ।

পিতাকৰ শ্রাদ্ধৰ পিছত ইউৰোপলৈ যোৱাত বিখ্যাত অঙ্গ স্নিকিংসক ডাঃ ডেৱিয়েনে তেওঁক অক্সোপচাৰ কৰাত তেওঁৰ স্বাস্থ্যৰ বহুত খিনি উন্নতি হয়। তেওঁ ভাৰতৰ জাতীয় আন্দোলনৰ এখন ইতিহাস লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰে। শাৰীৰিক অসুস্থ্যতাৰ বাবে ইয়াক শেষ কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁ ভিয়েনাৰ ইণ্ডিয়ান ইউৰোপীয়ান ছোছাইটিৰ সন্মিলনত জানুৱাৰী মাহৰ ৬ তাৰিখে যোগ দিয়ে। ডিছেম্বৰ মাহত ৰোমৰ এছিয়াবাসী ছাত্ৰ সন্মিলনতো তেওঁ যোগ দিছিল। ছিনৰ যুছোলিনীয়ে এই সন্মিলন উদ্বোধন কৰিছিল।

১৯৩৬ সনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত তেওঁ আয়ৰ্লেণ্ডলৈ যায়। এই বছৰতে কংগ্ৰেছৰ সময়ত তেওঁ ভাৰতলৈ উভতি আহিবলৈ সক্ষম কৰে। গৱৰ্ণমেণ্টে তেওঁক জনাই যে ভাৰতলৈ তেওঁ উভতি আহিব নোৱাৰে। তেওঁ এই সাৱধান বাণী অগ্ৰাহ্য কৰি ভাৰতলৈ উভতি আহে।

১৯৩৬ সনৰ এপ্ৰিল মাহৰ ৮ তাৰিখে বৰ্ষে বন্দৰ পোৱা যাত্ৰে তেওঁক ১৮১৮ সনৰ ৩ নম্বৰ বেণ্ডলেশ্যন অহুসাৰে গ্ৰেপ্তাৰ কৰে । এপ্ৰিল মাহৰ ১৩ তাৰিখে সুভাষচন্দ্ৰক বৰ্ষেৰ আৰ্থাৰ বোড জেলৰ পৰা স্থানান্তৰিত কৰে পুণাৰ যাববেদা জেললৈ । মেই মাহৰ ২০ তাৰিখে তেওঁক যাববেদা জেলৰ পৰা কাৰ্ণিগাঙলৈ আকৌ স্থান-স্তৰিত কৰে । ডিছেম্বৰ ১৭ তাৰিখে সুভাষচন্দ্ৰক দাৰ্জিলিং মেলত কলিকতালৈ আনি—চিকিৎসাৰ নিমিত্তে মেডিকেল কলেজ হস্পি-তালত ৰাখে । মেই মাহৰ ১০ তাৰিখে গোটেই ভাৰত জুৰি তেওঁৰ গ্ৰেপ্তাৰৰ প্ৰতিবাদ স্বৰূপে “নিখিল ভাৰত সুভাষ দিন” পালন কৰা হয় । পাঁচ বছৰৰ পিছত ১৯৩৭ সনৰ মাৰ্চ মাহৰ ১৭ তাৰিখে ভাৰত ছৰ্কাৰে সুভাষচন্দ্ৰক বিনা সৰ্ত্তে বন্দী জীৱনৰ জীৱনৰ পৰা মুকলি কৰি দিয়ে । এপ্ৰিলৰ ২৫ তাৰিখে তেওঁ হাৰ্ভা পৰিবৰ্ত্তনৰ নিমিত্তে কলিকতাৰ পৰা পাঞ্জাবৰ ডালহৌছী নামে ঠাইলৈ যায় । ডালহৌছীত থাকি তেওঁৰ স্বাস্থ্যৰ বহুত ধিনি উন্নতি হয় । কিন্তু চিকিৎসকসকলৰ পৰামৰ্শ মতে তেওঁ পাহাড়ীয়া অঞ্চললৈ গৈ কিছুদিনৰ নিমিত্তে বিশ্রাম লবলগীয়া হল । অক্টোবৰৰ ২৩ তাৰিখে নিখিল ভাৰত বাঙালী সমিতিৰ আৰু বংগ্ৰেছ-কাৰ্য্য নিৰ্বাহক সমিতিৰ অধিবেশনৰ উদ্যোগ আয়ো-জনৰ নিমিত্তে কলিকতালৈ যায় । ১৯৩৭ সনৰ নবেম্বৰ মাহৰ ১৮ তাৰিখে তেওঁ স্বাস্থ্য লাভৰ নিমিত্তে আকাশী বংগেৰে আকৌ ইউৰোপলৈ যাত্ৰা কৰে । তেওঁ অষ্ট্ৰিয়াৰ বাদগাস্তিনত থাকি প্ৰায় ডেৰ মাহ চিকিৎসা কৰায় ।

১৯৩৮ সনৰ জানুৱাৰী মাহৰ ৮ তাৰিখে সুভাষচন্দ্ৰই ইংলণ্ডলৈ যাত্ৰা কৰি জানুৱাৰীৰ ১০ তাৰিখে ইংলণ্ড পালেগৈ । লণ্ডনত

PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY

বাইশ]

বাঁহুপতি

তেওঁ বিপুলভাৱে সমৰ্থিত হয়। পাৰ্লামেণ্টৰ বহুতো বিশিষ্ট সদস্যৰ লগত ভাৰতীয় সমস্যা সম্পৰ্কে তেওঁ তাত আলোচনা কৰে। ইংলণ্ডত থকা সময়ত মিঃ ডি, ভেলেবাৰ লগতো দেখা সাক্ষাৎ হয়।

১৯৩৮ সনত জানুৱাৰি মাহত ত্ৰিযুত স্মৃভাৰত্ৰে বহু ৫১ ম কংগ্ৰেছ (হৰিপুৰা) অধিবেশনৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হয়। সেই মাহৰ ২৪ তাৰিখে তেওঁ লণ্ডনৰ গৰা কলিকতালৈ উভতি আহে। ইউৰোপত থকাৰ নিমিত্তে তেওঁৰ স্বাস্থ্যৰো বহুত উন্নতি হয়।

বঙ্গ প্ৰাদেশিক ৰাষ্ট্ৰীয় সন্মিলনৰ বিষ্ণুপুৰ অধিবেশনত যোগ দিবলৈ তেওঁ জানুৱাৰি মাহৰ ২৯ তাৰিখে তালৈ যায়।

তাৰ পিছতে ভাৰতবাসীয়ে তেওঁৰ উন্নত শিৰত গৌৰৱ-উজ্জল মুকুট পিন্ধাই দি ৰাষ্ট্ৰপতিৰ আসনত বহুৱাই দিছে।

—ইনকুইলাব জিন্দাবাদ—

উলাবৰি, কামৰূপ]

DISTRICT LIBRARY
(HEM BARUA COLLECTION)
TEZPUR

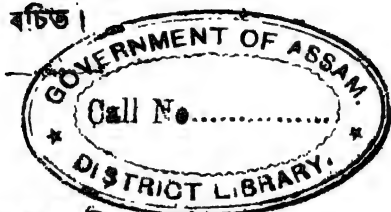
- ১। বিজ্ঞোহী-খেতিয়ক ... ৮০
- ২। বাট্টপতি—মুভাৰ্জি-বসু ... ১০
- ৩। মুছোলিনী ... ১০

কিতাপ পোৱাৰ ঠিকনা :—
 মেম্বাৰ, মিউচুৱেল
 লাইব্ৰাৰী

সাহিত্য-বিচাৰ।

শ্ৰীসত্যনাথ বৰা বি, এলৰ দ্বাৰা

বৰ্ণিত।



গুৱাহাটী।

দ্বিতীয় ভাঙ্গৰণ।

১৮২০ শক।

বেচ. দা. তিনি সিকি মাথোন।

DISTRICT LIBRARY
(HEM BARUA COLLECTION)
TEZPUR.

তেজপুৰ, আনাম চেণ্ট্ৰেল গ্ৰেছড
লীছভিৰাম মেধিব দ্বাৰাই ছপা হল।

সাহিত্য বিচাৰ দ্বিতীয় বাৰ প্ৰকাশ কৰা হ'ল। প্ৰথম
 দ্বিতীয় ছপোৱাত ইয়াৰ এভাগ বাৰ পৰিছিল, এই বাৰ তাক
 পূৰ্ণ স্থানত সন্নিবিষ্ট কৰা গৈছে। আশা কৰোঁ পুথিৰ কথা-
 বন্ধাক এতিয়া বুজিবলৈ উজু হ'ব। সাহিত্য বিচাৰত যি-
 বাৰ কথা আলোচনা কৰা হৈছে, আমাৰ বিবেচনাত সেই
 বাৰ কথা চাত্ৰ বৃত্তিলৈ পঢ়া লবাই জনা উচিত। কিন্তু
 তেনে কথা খোপতে কোনো গ্ৰন্থত পোৱা নাযায়। নানা
 বিষয় ইংৰাজী, বঙ্গলা, আৰু সংস্কৃত কিতাপ পঢ়িলেহে
 সেইসকল শিকিবলৈ পাৰি। এটো দেখি আমাৰ চাত্ৰ-বৃত্তি
 পৰীক্ষাত ব্যৱহাৰ কৰাৰ নিমিত্তে সাহিত্য বিচাৰ লিখা
 হৈছিল, আৰু সেই কাৰণে তাৰ ভাষাও অতিশয় উজু
 কৰা হৈছে। কিন্তু ইমান দিনে ই সেই ঠাই পোৱা নাই।
 কেৱল কোনো কোনো স্কুলৰ নামৰ শ্ৰেণীবোৰত ইয়াক সা-
 হিত্য স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। সাহিত্য বিচাৰ কিন্তু
 'সাহিত্য নহয়, ই ব্যাকৰণৰ অন্তৰ্গত। এতেকে ইয়াক স্কুলত
 চলাব লাগিলে ব্যাকৰণৰ পাখ্য ৰূপে চলোৱা যুক্ত। এই
 বাৰ উপযুক্ত ঠাইত চলোৱা হ'ব বুলি আশা কৰা গৈছে।
 দ্বিতীয় ভাৱৰণত পুথিৰ আকাৰ বৃদ্ধি হোৱাত তাৰ মূল্যও
 কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি কৰা হ'ল।

গুৱাহাটী।
 ২৪ জেঠ, ১৯০৮।

শ্ৰীমত্ৰ্যম্মাথ ৰবা;

PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY.

সাহিত্য বিচাৰ ।

প্ৰথম অধ্যায় ।

সাহিত্যৰ সাধাৰণ লক্ষণ ।

মানুহে নিজ বুদ্ধিৰে আজিলৈকে যি যি কাম কৰিছে, তাৰ ভিতৰত সাহিত্যকে ঘাই বুজিব পাৰি । সাহিত্যৰ গুণ সংসাৰ জিনি আছে । ইয়াৰ নিচনা মনমোহনীয়া বস্তু জগতত আক বিচাৰি পাবলৈ বৰ টান । সাহিত্যৰ গুণত বিষাক্ত ব্ৰবোধ। মানুহৰো মনোনিৱাৰ উপশম হয়, কগীয়াৰ বোগ সকল পৰে, কাঠ-বুৰুৱা মানুহৰ মনত দয়াবস জন্মে, খং, খিয়াল ইত্যাদি যি মানুহৰ পিপুৰিলাক আছে, সিহঁত লাহে লাহে কমি যায়, কিন্তু এই সাহিত্য-সুখ সকলোৰে ভোগ কৰিবলৈ নাপায় । আগেয়ে কিছু জ্ঞান আৰ্জি নকলে সাহিত্যৰ বস পোৱা বৰ টান । সেই দেখিহে মূৰ্খ আৰু অসভা জাতিবোৰে সাহিত্যৰ মোল নাপায়; আন কি, সাহিত্য বুজিবলৈ বস্তু এটাই সিহঁতৰ নাই । জ্ঞান সাহিত্য সুখৰ মূল । জ্ঞানৰ বন্ধিৱে মন পোহৰ নকৰিলে সাহিত্যৰ অসীম ৰূপৰ অলংকা দেখিবলৈ নাপায় । এই জ্ঞান কেৱল লিখা পঢ়া শিকিলেই হয়, এনে বুজি ভবা অজুচিত । অনেক মানুহ

DISTRICT LIBRARY
(HEM BARUA COLLECTION)

আছে, তেঁওলোকে লিখা-পঢ়া জানে আক টান টান পুথিব অৰ্থও নিমিষতে কৈ দিব পালে, তেও সাহিত্যৰ বস বুজিবলৈ টান পায়। এই কথাটো প্ৰথমতে আচৰিত বেন লাগিব পাৰে, কিন্তু অলপ গম্বি চালে দেখা যায়, যে যি জ্ঞানৰ বলন্ত সাহিত্যৰ বস বুজিব পাৰি সি লিখা-পঢ়া শিকিলেই হোৱা বস্তু নহয়। তাৰ নিমিত্তে বেলেগে পুৰস্বৰ্ণ কৰিব লাগে, তেহে সেই জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰি। নীতি-বিজ্ঞান, মনো-বিজ্ঞান বা গণিত ইত্যাদি শাস্ত্ৰত বৰ পাৰ্গতালি লাভ কৰিলেও সাহিত্যৰ একো নাজানিব পাৰে। কিয়নো, মনো-বিজ্ঞান শিকোঁতে সাহিত্য শিকা নহয়।

এই জ্ঞান যে দুৰ্লভ এনে নহয়। আন কথা শিকিবলৈ যিমান দুখ কৰিব লাগে, সাহিত্য বোধ কৰোঁ তাতকৈ অলপ প্ৰমত্তে শিকিব পৰা যায়। যেতিয়া মাহুহে লিখা পঢ়া আৰম্ভ কৰে, তেতিয়াৰ পৰা সাহিত্যৰ ফালটোকো চকু দিব লাগে; মনাই তাত মন দিলেহে পিচে উপকাৰ পোৱা যায়। যদি সৰুৰে পৰা সাহিত্যৰ লগত একো সম্বন্ধ নানাথা, তেন্তে ডাঙৰ হলে তাৰ বস কেনেকৈ বুজিবা? একেই সাহিত্য এটা জটিল বিষয়, তাতে যদি আৰম্ভৰে পৰা তাক হেলা কৰা যায়, তেনেহলে পিচে তাৰ সোৱাদ পোৱা বন অসম্ভৱ। কিন্তু নিচেই সৰুতে সাহিত্য শিকিবলৈ ধৰাও উচিত নহয়, কিয়নো তেতিয়া বহুত কথাৰ ওহকে বুজা নাপায় তাক তথ বুজা পালেও কথাৰ ভিতৰ সোমাই তাৰ সাৰ দিয়াৰি উলিয়াব নোৱাৰে। যেতিয়া বুদ্ধি পুঠ হয়, জটিল কথাৰ জ্ঞান বিচাৰ উলিয়াব পাৰে, আৰু নীতি বিষয়ত লাগি থাকিবলৈ

জীৱনৰ নগণ্য হ'ব, তেতিয়াহে সাহিত্যৰ কানটোঁ মন দিয়া
হুওৱাট । সাহিত্যত এবাৰ মন বহিলে আক শঙ্কা নাই । তাৰ
সোৱাদ এবাৰ পালে পাহৰিব নোৱাৰি । সেই দেখিহে এ-
জন কবিয়ে জীৱন্ত খাটিছিল, যে তেওঁক যেন এই পৃথিৱীত
আকৌ জন্ম দিওঁ, আকৌ যেন তেওঁ সাহিত্য লুপ্ত পৰ
কবিলৈ পায় ।

সাহিত্যৰ সোৱাদ আন বিলাক মিঠা বস্তুৰ দৰে মহত্ব ।
আন আন বস্তুৰ সোৱাদ জিৰাৰে পাওঁ, আন বস্তুৰ ৰূপ
চকুৰে দেখোঁ । কিন্তু সাহিত্যৰ সোৱাদ সুখৰ জিৰাৰে নাপায়,
তাক মনেৰে চাকিব লাগে, তেহে তাৰ ৰূপ বা সোৱাদৰ
গম পোৱা যায় । সেই দেখি জিৰা নোহোৱা মাহুৰেও সা-
হিত্যৰ বকম বুজিব পাৰে । কনাইও তাৰ ৰূপ দেখি ভোঁল
যায় । সাহিত্য সন্তোষৰ নিমিত্তে বহুত ধন-বিত্তো খৰচ ক-
ৰিব নালাগে, বা দেশ এৰি বিদেশলৈকো যাব নালাগে ।
ঘৰতে বহি সেই পৱিত্ৰ সুখ ভোগ কৰিব পাৰি । আন
সুখৰ অন্তত কেতিয়াবা দুখ মিলে, কিন্তু সাহিত্যৰ পৰা যি
আনন্দ পোৱা যায়, তাত বিবাদৰ অলপো মিহলি নাই ।
সাহিত্য কেৱল সুখৰ ভঁৰাল । নন্দন কাননত যেনেকৈ দেৱতা
সকলে অমৃত পান কৰি সকলো দুখ পাহৰে, সেই দৰে জানী
মাহুৰে সাহিত্য পঢ়ি বা সমালোচনা কৰি সংসাৰৰ চিন্তা পা-
হৰে আৰু পৰম হৰিষে কাল নিয়ায় । জানী লোকৰ পক্ষে
সাহিত্য জিৰণি লোৱা ঠাই । আনবিলাক মাহুৰৰ যেতিয়া
পূৰ্ণকৰ্ম কৰি ভাগব লাগে, তেতিয়া তেওঁলোকে শীত-বাজনা
বা আন কোনো কৰ্মৰ লগত লগ লাগে । কিন্তু জানী

লোকৰ ভাগৰ লাগিলে সাহিত্য ৰূপ বিলাস বনত সোমাই
 তাৰ নানা বিধ শোভা চাই চাই ভাগৰ পাহৰে । এই পৰিণে
 সুখ লভিবলৈ সকলোৱে বহু কৰা উচিত । কোন বাটে গলে
 এই সুখ লাভ কৰিব পাৰি তাক আমি ক্ৰমে দেখুৱাম ।
 সম্প্ৰতি সাহিত্য কি বস্তু, কিহকনো সাহিত্য বোলে, তাৰ ল-
 ক্ষণ কেনে, কোনে কি বস্তুৰে সাজিলে, কেতিয়া হল, আগেয়ে
 কেনে আছিল, এতিয়া কেনে হৈছে, আৰু আন কিহৰ লগত
 সাহিত্যৰ বিশেষ সম্বন্ধ আছে, জয় জয়তে এই কেটা কথা
 ভাগটকৈ বিচাৰি চাব লাগিব । তেহে আমি সাহিত্যৰ গুচৰ
 চাপিব পাৰিম ।

সংসাৰৰ সকলো প্ৰাকৃতিক যে মানুহে ইমান বেছি উ-
 ন্নতি কৰিছে, তাৰ কাৰণ এই যে সিহঁতে নিজৰ মনৰ ভাৱ
 আনক ভাষি কব পাৰে । এটা মানুহে নিজ বুদ্ধিৰে যি
 শিকে তাক তাৰ লগবোৰাবিলাকক বুজাই কব পাৰে । এই
 ক্ষমতা নথকা হৈতেন মানুহে কেতিয়াও ইমান খিনি উন্নতি
 কৰিব নোৱাৰে । বেয়ে যি শিকে, সি তাৰ লগতে লোপ
 হল হৈতেন । এতিয়া সেই ক্ষমতাৰ গুণত আমি আনে
 শিকা বা উলিওৱা কথাৰ পৰা উপকাৰ পাবলৈক । যি উপা-
 য়ৰ দ্বাৰাই এজনৰ মনৰ ভাৱ আন এজনক প্ৰকাশকৈ কব
 পৰা যায় সেই উপায়ৰ নাম ভাষা । ভাষা কেনেকৈ হল
 তাক কোনে সাজিলে এই বোৰ কথা আমাক এতিয়া না-
 লাগে । সম্প্ৰতি ইয়াকে জানি থলেই হব, যে আমি ভাষাৰ
 গুণতহে অস্ত জীৱ-জন্তুতকৈ বেছি উন্নতি লাভ কৰিব পাৰিছোঁ ।
 এই ভাষাৰ দ্বাৰাই আমাৰ মনৰ ভাৱ ব্যক্ত কৰিবোঁ । এই

ভাষাৰেই হৈ আমি পৃথিবীত সৰাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ । কিন্তু অকল ভাষাই আমাৰ ইমান উপকাৰ নাথিল নোহাবিলে হোঁতেন । যেতিয়া মানুহে লিখিব নাজানিছিল, যেতিয়া কাপৰ ব্যৱহাৰ পৃথিবীত নাছিল, সেই সময়ত ভাষাৰো বৰ আদৰ নাছিল । ভাষা বে ইমান গুৰুতা হ'ল, ই কেৱল লিখাৰ বস্তুতহে । মানুহে বুদ্ধিৰে উলিওৱা কথা লিখি থবলৈ এটোটা উপায় নথকা হোঁতেন, ভাষাৰ পৰা আমি ইমান উপকাৰ কেতিয়াও পাপাওঁ ।

মানুহে যেতিয়াৰ পৰা কথা লিখিবলৈ ধৰিলে, সেই দিনৰ পৰা সাহিত্যৰ সৃষ্টি হ'ল বুলি ধৰিব পাৰি । ভাষা লিখিলেই সাহিত্য নাম পায় । ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ভিতৰত ইমান মিল, যে সময়ে সময়ে কোন টো কি বাছি উলিয়াবলৈকে চান হৈ পৰে । কিন্তু এই কথাৰ পৰা এনে ভাবি লোৱা উচিত নহয়, যে ভাষা আৰু সাহিত্য একে । সিহঁত আকাৰে প্ৰকাৰে একে বকম হলেও, দুইও বেলেগ বেলেগ বস্তু । সিহঁতৰ গুণ বেলেগ, লক্ষণ বেলেগ, আৰু নামো সুকীয়া । কিছুমান কথাত যদিও দুইবোৰ বস্তু মিল দেখা যায়, কিছুমান কথাত আকৌ ইমান অমিল, যে সিহঁতৰ ভিতৰত একো সম্বন্ধই নাই বুলিও পাৰি । প্ৰথমতে চোৱাঁ, ভাষা কেৱল এটা নাম মাথোন । তাৰ প্ৰকাশ কৰিবলৈ মানুহে মুখেৰে নানা প্ৰকাৰ শব্দ কৰে ; তাৰ একোটা শব্দৰ নাম আখৰ । আখৰৰ এটা বা কৈইবাটাও গোটখাই এটা বস্তুৰ নাম হয় । এই নামবোৰ যেতিয়া মানুহে মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিবলৈ উচ্চাৰণ কৰে তেতিয়া তাকে ভাষা বোলে । কিন্তু সাহিত্য

কাপ-চাকতের গতা বস্ত। মাহুহে লিখিবেন শিফার আগেদেও
 ভাষা আছিল, আক এতিয়াও আছে । কিন্তু সাহিত্য আগেদে
 নাছিল । ভাষার আদাখনি দৈববে আক আদাখনি মাহুহে
 কবা, কিন্তু সাহিত্য হ'ল সকল মাহুহন হাতে গঢ়া বস্ত ।
 সাহিত্য আক ভাষার দিতাত যে ক্ষেত্রে এই খানি-অ-
 মিল এনে মূল ভগা উঠিত নহয় । যাত আক দিনব যেন
 প্রভেদ, সেইওন ভিতরতো প্রায় নিমানেই প্রভেদ ! মিল
 ক্ষেত্রে একে ঠাট্টা মাগোন দেখা যায় । আগত কে এটা
 হৈছে বে নানা বিদ্য শব্দ গোটা খুঁহ একেটাই কনি এটা
 ভাষা প্রকাশ কণার নাম ভাষা । এতেকে ভাষা শব্দ মূলক,
 অর্থাৎ শব্দ নহলে ভাষার সৃষ্টি হ'ল নোহাবে । যদি কাহানিবা
 মাহুহে শব্দ এটাইবোব প'হনি যায়, তেস্তে সেই দিনাই ভা-
 যাবো সুব মনিব । সাহিত্যও প্রায় তেনেকুবা । কিছুমান শব্দ
 লগ ক'ব এটা কথা লিখিলেই সাহিত্য হয় । এতেকে সা-
 হিত্যে ভাষার নিচনি শব্দন সন্টি বা পুত্র বুলিব পাৰি ।
 এই ঠাহেত ইহঁত হুহোবো বন মিল দেখা যায় । হয়ত বাজে
 এহেদে যত ধনা গাতে নিহঁত বেধেগ । ইহঁত হুহো ভি-
 তবত কত কত মিল আক কত অমিল ভানটেক বুজি নলে
 সাহিত্য শিক্ষাত বহুত বিদ্বি জন্মিব পাৰে । কিয়নো, আমি
 আদিতে কৈছোঁ, যে কেতবিনাক মাহুহে ভাষা শিকে হয়
 তেও সাহিত্য বন নাপায় । ভাষা উপবতে থকা বস্ত, চহু
 ফুৰালেই তাক দেখা যায় । যেরে আখব চিনে আক শব্দব
 অর্থ জানে সেয়ে ভাষা দেখা পায়, আক শিকিব পাৰে;
 কিন্তু সাহিত্য তেনেকুবা নহয় । তাক ভাষাব মাহুহ পবা

লিখাৰি উলিয়ালেহে পোৱা যায় । সি ভাৱাৰ উল্লত চাক
লাহ থাকে, বিচাৰি উলিয়ালেহে ওলায় । ভাষা এটা বস্তু
সাহিত্য তাৰ ৰূপ, ভাষা শব্দৰ সাহিত্য আত্মা, বা ভাষা
সদাৰ্থ সাহিত্য তাৰ গুণ । নাইবা, এই দৰেও ধৰিব পৰা
যায়, যে ভাষা এটা ফুল, সাহিত্য গোক, ভাষা মাটিকঁঠাল
সাহিত্য তাল সোৱাদ ।

এই দৰে ভাষাৰ মান্যৰ পৰা সাহিত্য বিচাৰি উলিয়াবলৈ
সাহিত্য শিক্ষা বোলে । এই শিক্ষা অৱশ্য অতি টান কাম
কৰণ শ্ৰম কৰি সাধিব নোৱাৰি । শুবিৰ পৰা চাহে লাগে
অভ্যাস নকৰিলে একে দিনে যে সাহিত্যৰ বস বুজা হ'ব
জানি এনে কথা কেতিয়াও মনত ঠাই নিদিব । এই কাম
কৰিবলৈ বে কতখা কিছুমান নিয়ম আছে এনে নহয় ।
নিয়ম থকা হেঁতেন ই হ'ম্যান টান হ'ব নোৱাৰে । যি যি
কান্দা নিয়ম বন্ধা আছে, অৰ্থাৎ যি নিয়ম অমুসৰি চলিলেই যি
কাম বিহীন হ'ব, তাক টান কাম বুলিব নোৱাৰি । কিয়নো,
নিয়ম হানাদ টান হলেও, মাহুৰে পুৰণাৰ্থ কৰি তাক বুজিব
পাৰে, আৰু সেই দৰে চলিব পাৰে । যিবোৰ কামৰ একো
নিয়ম নাই সেই বোৰেহে আচলতে টান । এই বেছি সাহিত্য
শিক্ষা স্বৰূপা কৰিবলৈ একো উণ্ডায় দিব নোৱাৰি । যি তাক
শিকিব খোজে তেওঁ কিছুমান দিন মন দি ধৰিলেই আপোনা
আপুনি বহুত উপাই ওলায় পৰিব । ইয়াত শিকোঁতাৰ
সহায় কৰিবৰ নিমিত্তে আমি স্থূল স্থূল হুই চাইটা কথা উ-
ল্লিখিম । এই আৰ্হি অমুসৰি কাম কৰিলে যে কিছু উপ-
কাৰ হ'ব, তাত আমাৰ এক ধনিতাও সন্দেহ নাই ।

পৃথিবীত যত বস্তু আছে তাৰ সকলোৰে দুই পিঠি ।
 কথাবোৰো তাৰ ঠিক এনেকুৱা । এটা লিখা প্ৰৱন্ধৰ দুটা
 পিঠি, তাৰে এপিঠিৰ নাম কথা বা শুধু ভাষা আৰু আনটো
 পিঠিৰ নাম সাহিত্য । যেতিয়া আমি প্ৰৱন্ধত কোৱা ক-
 থাকেটালৈ মাথোন মন কৰোঁ, অৰ্থাৎ লিখকে যি ভাব প্ৰকাশ
 কৰে তাত মাথোন মন দিওঁ, তেতিয়া আমাৰ চকু কেৱল
 ভাষাতহে থাকে । কিন্তু যদি তাক এৰি বা তাত বাঞ্ছাও
 লিখকৰ লিখাৰ ধবণলৈ চাওঁ অৰ্থাৎ লিখকে কেনেকৈ মনৰ
 ভাব প্ৰকাশ কৰিছে, তেওঁ কি কি শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিছে,
 কি উপমাৰে বুজাইছে, আৰু কেনে ভাৱত লিখিছে, এই
 নোৱৰ কথাটো মন দিয়া যায়, তেন্তে সেই প্ৰৱন্ধৰ তেতিয়া
 সাহিত্য বিচাৰ হয় । মুঠত কব লাগিলে লিখকে যি কয়, তালৈ
 মন কৰিলে ভাষা আৰু যেনেকৈ কৈছে তালৈ মন কৰিলে
 সাহিত্য বিচাৰ কৰা হয় । যি মানুহে প্ৰৱন্ধত কোৱা কথা
 অৰ্থাৎ বাতৰিটো মাথোন বিচাৰে তেওঁ সেই প্ৰৱন্ধৰ সাহিত্য
 নেনেখে । সাহিত্য বিচাৰা মানুহে প্ৰৱন্ধত থকা উপমাৰ মিল,
 শব্দৰ পাতনি, ভাবৰ গাঁথনি, আৰু লিখাৰ প্ৰণালীলৈ মন
 কৰে । এটি উদাহৰণ দিওঁ চোৱা । “ঈশ্বৰ দয়াৰ সাগৰ”
 এই এটা বাক্য । এতিয়া আমি যদি বাক্যটো পঢ়ি ইয়াকে
 বুজি পওঁ যে ঈশ্বৰ বৰ দয়ালু তেনেহলে আমি তাৰ ভাষা
 শুহে মন দিলোঁ । কিন্তু যদি এই দৰে ভবা যায়, যে এই
 ঠাইত ঈশ্বৰ নিদি পৰমেশ্বৰ লিখা হৈ তেনে শুনিবলৈ ভাল হল
 হৈ তেনে, বা ঈশ্বৰ শব্দটোৱে এই ঠাইত সুন্দৰ ৰূপে থাই
 পৰিছে আন শব্দ দিলে বেয়া হব, তেনেহলে আমি তেতিয়া

শীকাটোৰ ভাষা বিচৰা নাই, জামাৰ মন ভাৰ সা-
হিত্যতহে আছে । আৰু এই দৰেও ভাবি চাব পাৰি, যে
‘দেখক দয়াৰ সাগৰ স্নুৰুলি দয়াতৰঙ্গিনী বা দয়াকূপ বোলা
ভাল আছিল’ বা দয়াকূপ বুলিলে নিমিলে, কিয়নো ইখৰ স-
ৰ্বব্যাপী, এতেকে দয়ানন্দী বোলা য়াওক, বা এই শব্দটো
কনিবলৈ কৰ্কণ, এতেকে দয়াতৰঙ্গিনী বোলা ভাল; এনেকুৱা
ইবাৰ কথাটো মন কৰিলে সাহিত্য বিচাৰ কৰা হয় ।

এতিয়া স্নুৰুলি কপে বুজিব পাৰি, যে সাহিত্য কেৱল
ভাষাৰ অলঙ্কাৰ মাথোন । এই অলঙ্কাৰবোৰ শুচাই যদি
ভাষাক একে বাবে উত্তনাঙট কৰা যায়, তেন্তে তাৰ এই
ৰূপ নাপাকে । কিন্তু ভাষাক একে বাবে নিৰলঙ্কাৰ কৰা
সম্ভৱ নহয় । তাক বেয়া সাজ পিন্ধাই দেখিবলৈ কুৎসিত
কৰিব পাৰি, কিন্তু সমূলি নাঙট কৰিবলৈ টান । কিয়নো
শব্দই ভাষাৰ অলঙ্কাৰ, আৰু আগত কোৱা হৈছে, যে শব্দই
ভাৰ মূল । যদি শব্দ এটাইবিলাক কাঢ়ি নিয়া যায়, তেন্তে
ভাষাই নাপাকে । ভাষাক স্নুৰুলি কনিবলৈ মানুহে নানা
বিধ অলঙ্কাৰ পিন্ধায় । কেৱল ভাষাই মানুহৰ মন টানিব
নোৱাৰে । বেয়াটো লিখা পুথি পঢ়িবলৈ কাৰো মন নাযায় ।
তেনেকুৱা পুথি এবাৰ পঢ়ি চালেই ছনাই মেলিবলৈ বেয়া
লাগে । কিন্তু ভাল বহা শব্দ, স্নুৰুলি উপমা, বা নতুন
মনোহৰ ভাৱেৰে সজাই পুথি লিখিলে তাক সকলোৱে আদৰ
কৰে । তাক এবাৰ পঢ়িলে আকৌ পঢ়িবলৈ মন যায় । কা-
লিদাসে শকুন্তলা লিখিবৰ আজি কত যুগ হল, তেওঁ সেই
শকুন্তলা পঢ়ি মানুহে আজিলৈকে বস পায়, আজিও সকলোৱে

তাক আদৰ কৰি মাথে, হেঁপাহ কৰি গঢ়ে । ইয়াৰ কাৰণ এই যে শকুন্তল বত্ৰিশ অলঙ্কাৰে বিভূষিতা । তাক পঢ়িলেই মানুহৰ মন মোহে । যি সাহিত্যৰ বশ বুজা মানুহে এবাৰ শকুন্তলা পঢ়ি চাইছে, সি কেতিয়াও তাক পাহৰিব নোৱাৰে ।

যদিও অলঙ্কাৰে সাহিত্যৰ ইমান উপকাৰ কৰে, তাৰ পৰা যে কিছু কিছু অপকাৰ হোৱা নাই এনে নহয় । অলঙ্কাৰ লগাওঁতে দুই চাহটা নলগা এক বা উপকৰা তাৰ ব্যৱহাৰ কৰিব লগাত পৰে । যি কথা আচলতে নাই তাকো কেতিয়াবা আছে বুলি কব লাগে । পাচে, যি মানুহে পঢ়ে তেওঁ অলঙ্কাৰৰ কথাখিনিকো সচা বুলি ধৰি থয় । সাহিত্যৰ ভিতৰত যদি কিবা ঘূণ আছে, সি শব্দৰ আৰু ভাবৰ বহনতাইহে । বহনতাই অনেক মানুহৰ ভৱ জন্মায় । এই নিমিত্তেহে বোধ কৰোঁ মূলতে মিছা কথাতো মানুহৰ অটল বিশ্বাস দেখা যায় । মানুহে এই কথাটো ভাবি নাচায় যে কোনো এটা বস্তুৰ বৰ্ণনা কৰিব লাগিলে, আৰু সেই বৰ্ণনা যদি ধুনীয়া কৰিব খোজা যায়, তেনেহলে মাঝে মাঝে দুই এটা বিশেষণ ব্যৱহাৰ কৰিব লগা হয় । সেই বিশেষণবোৰৰ ভাব নানা প্ৰকাৰ হব পাৰে । বিবেচনা কৰা, তুমি এজোপা গছ বৰ্ণবা সেই গছৰ ডাল বোৰ বৰ দীঘল । পিচে বৰ্ণনাত তুমি লিখিব লাগিব যে ডাল ডালবোৰ সুদীৰ্ঘ বা অতিশয় দীঘল আছিল । বৰ দীঘল বুজাবলৈ যি দুটা বিশেষণ ইয়াত ব্যৱহাৰ কৰা হ'ল, তাক ঘেৰোঁত সিমাল জটিল বা ক্যাৰ্য্যযুক্ত যেন নেদেখা হয়, কিন্তু অৰ্থ তাকি-মব সময় তাৰ কেইবাটাও অৰ্থ ওলায় । সুদীৰ্ঘ বুলিলে কেবল নিয়মিত ৰূপ দীঘলহে বুজায় যে এনে নহয়, অস্বাভাৱিক দীঘল

জানিব পাৰে। সচৰাচৰ গছৰ ডাল বিমান দীঘল হয়, সিমান
 কাল হলেও সুদীৰ্ঘ বুলিব পাৰি, আৰু অল্পত দীঘল হলেও
 সুদীৰ্ঘ বুলিব পাৰি। এই দুটা অৰ্থৰ কোনোটো সঁচা বুলি
 জ্ঞান লাগিব তাক ঠাৱৰকৈ কোৱা টান। কিন্তু সেই বুলি
 অনুসৰে বৰ্ণনাৰ আচল ভাবটো ধৰিব নোৱাৰে নে? অৱশ্যে
 প্ৰায়ে। সুদীৰ্ঘ বা অতিশয় দীঘল বুলিলে এনে বুজা যুগুত
 যে সচৰাচৰ গছৰ ডাল যিমান দীঘল হয় এই জোপা গছৰ
 ডালো সিমানেই দীঘল আছিল। কোনো এটা কথা লিখিব
 লাগিলে কিছু বঢ়াই নেনেখিলে নহয়; নাইবা বৰ্ণনাৰ বস
 কুইকিয়া হৈ পৰে। সেই গছ জোপাৰ ডালকেটা বৰ্ণাওঁতে
 পুৰি সুদীৰ্ঘ বুলি এশ বা ডেৰ শ হাত বুলি আচল জোখটো
 দিয়া যায়, তেনেহলে প্ৰৱন্ধৰ ভাষা সুসজিত নহব পাৰে, বা
 জ্ঞান কোনো প্ৰকাৰে বেয়া হব পাৰে। এই কথাটো মাহুহে
 পুৰি নাচায়। বৰ্ণনাত যি পায় তেঁতি বিধান কৰে। নামা-
 ৰূপত কয় যে হুমুগু হেনো নোমে নোমে একোখান পৰ্বত
 বান্ধি লৈ জঁপিব হাছল, এই কথাটো কেৱল ভাবৰ বহুসতা
 মাথোন। ইয়াৰ দ্বাৰাই কবিয়ে দেখাইছে যে হুমুগু বৰ
 বলবান আছিল, তেওঁ বৃহৎ বৃহৎ পৰ্বতক। তল যেন দেখি-
 ছিল। আচলতে যে হুমুগু দহ হাজাৰ পৰ্যন্ত গাত বান্ধি লৈ
 জঁপ নাৰহে এনে কথা নহয়। বান্ধাৰণ আৰু মহাভাৰতত
 এনেহে পদ নাক ভাবৰ আৱেকা অনেক পোৱা যায়। আন
 জ্ঞান পুৰি এনে দাঙে হয়, কিন্তু পানমানে তমান নহয়। এই
 দুই পুথিত কবিতাৰে তমান এটাই লোৱাছে যে তান পৰা আ-
 চল সাৰ কবিতাৰে ব্যক্তি উলভে বৰ টান হৈ পৰিছে।

পৃথিবীত আন বিবিলাক জাতি আছে তেওঁলোকৰ সাহিত্যতো এই দোষ বা দোষবৃত্ত অলঙ্কাৰ আছে; কিন্তু হিন্দু, গ্ৰীক আৰু মুছলমানৰ সাহিত্যত বৰ বেচি পৰিমাণে দেখা যায় । আন জাতিৰ লিখক যদি একক চাৰি কৰে, হিন্দু আৰু মুছল-
মানে তাক চাৰি হাজাৰ নকৰে মানে নেৰে । এই দোষ অৱশ্যে একেবাৰে ওচাৰ নোহাবি, কিয়নো ই সাহিত্যৰ এবিধ অলঙ্কাৰ । কিন্তু বহুতকৈ এনেকুৱা অলঙ্কাৰ লগালে ভাষা সুস্থনী নহৈ কদাকাৰহে হয় ।

ভাষাক অলঙ্কাৰ পিন্ধাবলৈ খোজোঁতে কেতিয়াবা মিছা কথাও কব লগা হয়, অৰ্থাৎ যি বস্তুটো বা গুণটো নাই তাকো আছে বুলি কব লগাত পৰে । এই দোষটো প্ৰাক্ক আখৰ মিলাওঁতে বা শুনিবলৈ সূচলিত কৰোঁতেহে হয় । এটা আখৰৰ নিচিনা আন এটা শব্দ লগাওঁতে লিখকে দুই চাইটা মিছা কথা লিখ । বিবেচনা কৰা, এটা মানুহক তুমি উদ্ভাৱল বুলি বৰিছা, কিন্তু উদ্ভাৱল শব্দটোৰ দৰে আৰু দুই চাইটা শব্দ আছে; যেনে উগ্ৰ, উষ্ণ, বা উটুৱা । পিচে লিখকে যেতিয়া উদ্ভাৱল শব্দটো লিখ তেতিয়া ভাষা সূচাব্য কৰিবৰ মনেৰে উগ্ৰ বা উটুৱা কথাও লিখি পেলায় । লিখকে জানিব পাৰে, যে উদ্ভাৱল মানুহ জন উগ্ৰ বা উটুৱা নাছিল, তেওঁ দুয়ো-টা শব্দ একে লগে লিখিলে শুনিবলৈ ভাল হয় দেখি তেওঁ অৰ্থলৈ বৰ কাণ নকৰে । এনেকুৱা কথা সকলো প্ৰৱন্ধতে পোৱা যায় । ইও সাহিত্যৰ এবিধ অলঙ্কাৰ, এতেকে এই দোষ ওচাবৰ একো উপায় নাই ।

ভাগটকৈ গমি চালে দেখা যায়, যে কথা লিখি উলিয়ালে

জাৰ পঢ় আগৰ দৰে নাথাকে। মাহুৰৰ মুখৰ পৰা গৈ কাপৰ মুখত পৰিলেই মূৰ্ত্তি বেলেগ হয়। কদাকাৰ বস্তু স্তম্ভী হৈ পৰে, মিছাকো সচা যেন লাগে। ইয়াৰ কাৰণ এক প্ৰকাৰে আগেয়েই কোৱা হৈছে। বাটত আৰু খনিকৰে যেনেকৈ সাধাৰণ কাঠ বা মাটি এডোখৰকে সুন্দৰকৈ টাচি কাচি তাৰ ওপৰত ধুনীয়া বহু লগাই চিক্‌চিকিয়া কৰি পেলায়, সেই দৰে লিখকেও এটা অতি সামান্য বস্তুকে সুন্দৰ সুন্দৰ শব্দ আৰু উপমা যোজনাদি সজাই এনে স্তম্ভী কৰিব পাৰে যে, তাক আগৰ সেই সামান্য বস্তুটো বুলি চিনিবই নোৱাৰি। এই দেখিহে কিতাপত পঢ়া ঠাইবোৰ বা মাহুৰ বিলাকক চাবৰ বৰ মন যায়। যি এবাৰ কাদম্বী বা শকুন্তলা পঢ়িছে, তাৰ মনত সদাই এনে ইচ্ছা যে পুনৰায় সেই দিন উলটি আহক, পুনৰপি যেন অৰণ্যৰ মাজত সেই দৰে সুনিৰ আশ্ৰম দেখিবলৈ পাব। মহাভাৰতত নৈমিষাৰণ্যৰ কথা পঢ়ি এনে বোধ হয় যে সেই হাবি স্বৰ্গৰ নিচিনা সুখস্বৰ্গ মহা পবিত্ৰ ঠাই। কিন্তু যদি সেই ঠাইবোৰ চানলৈ যোৱা যায়, তেন্তে দেখিবা যে কিতাপত পঢ়ি যেনে লাগিছিল আচলতে তেনেকুৱা নহয়। আমি থকা ঠাইবোৰ যেনেকুৱা সিও প্ৰায় তেনেকুৱা, অলপহে যদি প্ৰভেদ উল্লয়। এই এটাই বোৰ কবিৰ কাপৰ গুণ।

সাহিত্যৰ সাধাৰণ লক্ষণ কেনেকুৱা তাক কৈ তোলে। বোধ কৰোঁ এতিয়া ওপৰৰ আলোচনা পঢ়িলে সাহিত্য কাক বোলে খনাতাসে কব পৰা যায়। কিন্তু এতিয়াও এটা কথা বাকি। সাহিত্য হ'বৰ দিন ধৰি আজিলৈকে একে দৰে আছেনে,

বেলেগ হৈছে তাৰ কথা মুঠে কোৱা নাই । আজি কালি যদি সাহিত্য কিছু বেলেগ হৈছে, তেনেহলে আদিত কেনেকুৱা আছিল আৰু এতিয়ালৈ তাৰ ৰূপ কেনে হৈছে ; এইকেটা কথাৰ সীমাংসা হলেই সাহিত্যৰ সাধাৰণ অৱস্থা ওখ পৰে ।

সকলো বস্তুৰে যে পৰিবৰ্ত্তন আছে এই কথা সকলোৱে জানে । পৃথিবীৰ ভিতৰত এনে একো বস্তু নাই যি আদিৰে পৰা আজিলৈকে একে দৰে আছে । সাহিত্যৰো সেই দৰে সমন্বয় লগে লগে গঢ় লবিবহি লাগিছে । আদিত যেনেকুৱা আছিল এতিয়া তেনে নহয়; ইয়াৰ প্ৰকাৰ আজি কালি বেলেগ হৈছে । আগৰ লিখকবিলাকে নামৰ আগত বিশেষণ গোটাচেনেক সৰহটক দিব পাৰিলেই পণ্ডিতালি কৰা হয় মেনে জ্ঞান কৰিছিল । পুৰণি ফলিবোৰত আৰু শীলত লেপা কপা পঢ়িলে শাবী শাবী কেৱল বিশেষণকে পোৱা যায় । তাৰ পৰা আচল সাক্ষি নিনি বিচাৰি নোৱাই টান । কল্পা কল্প কৰবাত পৰি থাকে, পঢ়োঁতাই পুৰুষাৰ্থ কবিত্বে সিহঁতক বিচাৰি পায় । একোটা প্ৰসংগত কথা এধানমান, কিন্তু তাকে বিশেষণ লগাই লগাই বৃহৎ কৰে । এই দোষ আধুনিক লিখকৰ নাই । আজি কালি ঐঠাইত চন্দা বা তিনিটাতকৈ বেছি বিশেষণ ব্যৱধান নকৰে । এতিয়াও সাহিত্যত কিন্তু উপমাৰ হ্ৰাস দেখা যায় । আগৰ লিখক বিলাকে যেনে সুন্দৰ সুন্দৰ উপমা দি কথা বুজাব পাৰিছিল, এতিয়া তেনেকুৱা উপমা অতি কম । আগেয়ে কবি সকলে আচল কথা ভাজি নটকছিল, কেৱল উপমাবেই

চাৰ প্ৰকাশ কৰিছিল । এতিয়াৰ মাহুহে উপৰা এৰি কথাত
খৰিছে, কথাবেই সকলো বিষয় বুজাই দিয়ে । আমাৰ বি-
বেচনা মতে আগৰ লিখক বিলাকৰ আৰু এটা দোষ আছিল ।
ভেঙলোকে চলিত ভাষাবে কথা লিখিবলৈ দিলাইছিল ।
মাহুহে সদাই যিবোৰ শব্দেৰে কথা নাপ্ত কয়, সেইবোৰ
অথ সিবিলাকে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ কিছু বেয়া পাইছিল যেন
বোধ হয় । ইয়াৰ ফল হৈছিল এই, যে সাধাৰণ মাহুহে
অৰ্থাৎ অলপ লিখা পঢ়া জনা মাহুহে পণ্ডিতে লিখা কথা
বুজিব নোৱাৰিছিল । এই দোষে আজি কালি কেৱল সংস্কৃত
জন্য পণ্ডিত বিলাকক চুইছে । ভেঙলোকে চুটি সকলোৰে
কথা লিখিবলৈ বেয়া পায় । লাহে লাহে এইখোৰ দোষ
উঠিব ধৰিছে, আৰু কিছুমান দিনৰ মূৰত বোধ কৰো
মুঠে নাইকিয়া হব । এতিয়াৰ লিখকৰ বাক্যবোৰ চুটি চুটি,
আগৰ নিচিনা আজি কালি কথা বোবাই বাক্য দীঘল ন-
কৰে । ইয়াতে আৰু এটা কথা কোৱা উচিত, যে দেশভেদে
আৰু জাতিভেদে সাহিত্যৰো লক্ষণৰ অলপ ব্যতিক্ৰম দেখি
বলৈ পোৱা যায় । এই বিষয় আৰি এতিয়া আলোচনা
নকৰোঁ । সম্ভৱি সাহিত্য ভাগ কৰি, তাৰ একো ভাগৰ
নো লক্ষণ কেনেকুৱা, এভাগৰ লগত আন ভাগৰ কি সম্বন্ধ
আৰু সাহিত্যৰ নো বৃত্তে কেই ভাগ এই কেটা কথাৰ বি-
চাৰ কৰিব লাগিব । ইয়াৰ লগতে দেশভেদে সাহিত্যৰ লক্ষণ
কেনে হয় তাকো দেখুওৱা যাব ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

গদ্য।

ভাষাৰ কি অপাৰ মহিমা ! তাৰ অবিহনে মানুহৰ কি দিলাই হ'লহেঁতেন ? স্মৃতিতেনো মানুহে তাৰ সবৰতী নাম থৈ চৰণত ফুল জল দি পূজা নে ? ভাষা নোহোৱা হলে এই সুখময় ধৰণী কেৱল দুখৰ আলয় হ'ল হেঁতেন । মানুহে এই মৰে জ্ঞানৰ বৰাই কৰিবলৈ আৰু আন জাৰ জন্তু তকৈ শ্ৰেষ্ঠ বোলাবলৈ নোৱাৰিলে হেঁতেন আৰু আগ্নি কাল যিবোৰ অদ্ভুত বস্তু দেখা যায় সিও হ'ব নোৱাৰিলে হেঁতেন । এই জগত অঁউনীৰ ৰাতি যেন দোখোৰ আকাৰ হ'ল হেঁতেন । মানুহৰ মনৰ কথা মনতে থাকিল হেঁতেন । ভাষাৰ গুণৰ অস্ত নাই । তাৰ গুণত আমি বহুত বিপদৰ পৰা তৰিছোঁ । মনত বিষাদ লাগিলে আনৰ আগত তাকে কৈ অলপ সান্ত্বনা পাইছোঁ, আৰু আনন্দ লাগিলে তাক প্ৰকাশ কৰি সন্তোষ লাভিছোঁ । কিন্তু মনৰ ভাব কথাবে প্ৰকাশ কৰিবলৈ কেইবাটাও নিয়ম আছে, তাৰে এটাৰ নাম গল্প । কথা ক'ব আৰু লিখিব এইটোমতেই সাধাৰণ স্বাভাৱিক ধৰণ । আমি সকলো পৰা এই নিয়মেহে কথা ক'বলৈ শিকিছোঁ । লৰাই মাকত এই প্ৰণালীৰেহে আহাৰ খোজে, মাকেও ল'ৰাক এই প্ৰণালীত কথা কৈহে মৰম কৰে, আৰু কান্দিগৈ নিচুকাই । খাঙতে শোভতে সদাই আমি গল্পত কথা কওঁ । গল্পৰ লক্ষণ কেনেকুৱা তাক স-

কলোরে জানে, কিয়নো ইয়াক বারহাব নকবা যাহুহ নাই ।
কিন্তু গম্বব লক্ষণ জানিলেও, ভাব ভিতবব দোষ গুণ বেগেতে
উলিয়াবলৈ টান । পৃথিবীত আঘাৰ কত চিনাক যাহুহ
আছে, তেওঁলোকক আমি দেখিলেই চিনি ধৰিব পাৰোঁ ।
কিন্তু এটাইবিলাক চিনাকি যাহুহৰ ভিতবব দোষ গুণ বুজি-
বলৈ টান । সেই দোষ গুণবোৰ জানিবলৈ যহ নকৰিলে
কেৱল চিনাকি হলেই এটাইখিনিৰ গম পাব নোৱাৰি । গম্বও
ভেনেকুৱা । যদিও আমি তাক দিনে বাতি বারহাব কৰোঁ
তেও ভাব ভিতৰুৱা দোষ গুণ নিশিকিলে জানিবলৈ টান ।
এতেকে গম্বব ভিতবত আমি নজনা কিবা দোষ গুণ আছে
নে নাই বিচাৰি চোৱা বাওক ।

গম্ব কিহক বোলে, ই কেৱল শব্দৰ শৰীৰ নে ও উপদেশ
ওপৰে চালে বোধ হয়, যে খোটাচোৱাৰ শব্দৰ অৰ্থ
লিখিলেই গম্ব হয় । কিন্তু অলপ গমি চালে বুজিব পাৰি
যে সি নহয় । যেই সেই শব্দ একে ঠাই কৰিলে গম্ব হব
নোৱাৰে; যেনে গছ লতা স্বৰ্গ পানী । ইয়াত চাইটা শব্দ
আছে, তেও গম্ব নহল । এনেকৈ কব পাৰা, যে শব্দ এটা-
একেটা বিশেষা ভাব ভিতবত ক্ৰিয়া পদ এটিও নাই, এতেকে
গম্ব নহল । কিন্তু ভাব ভিতবত এটা বা দুটা ক্ৰিয়া পদ
দিলেই বে গম্ব হব সিও নহয়; যেনে, গছ লতা খোৱা স্বৰ্গ
দিয়া পানী । ইয়াৰ ভিতবত ক্ৰিয়া পদ দুটাও আছে, তেও
তাক গম্ব বুলিব নোৱাৰি । কাৰণ শব্দ পাতিবৰ এটা বি-
শেষ নিয়ম আছে, সেই দৰে নাপাতিলে যিমান শব্দ লিখা
নিলিখা সি কেতিয়াও গম্ব হব নোৱাৰে । শব্দ পাতিবৰ

প্ৰাণালীৰ বিষয় ইয়াত আশি একো নকণ্ড, ব্যাকৰণ শিকিলেই
 তাক সুন্দৰ ৰূপে শিকিব পৰা যায় । আমাৰ কবলগায়া
 কথা এই যে ব্যাকৰণৰ নিয়ম অল্পস্বৰি যথা ঠাইত ক্ৰিয়া
 কৰ্ত্তাদি শব্দ পাতিলেই গুণ হয় । কিন্তু ইয়াতে আক এটা
 কথা আছে । ব্যাকৰণত যেনেকৈ কৈছে সেই দৰে শব্দ
 পতা হলেও, ক্ৰিয়া, কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম আদি কৰি সকলোবোৰ
 উচিত ঠাইত থোৱা হলেও, বাক্যটো গুণৰ আকাৰ নধৰিব
 পাৰে । বিবেচনা কৰা এজনে লিখিছে যে “পূব ফালত পৰা
 বায়ুক একে বাহে বৈছ” । এই বাক্যটোত ক্ৰিয়াও আছে
 আৰু কৰ্ম্মও আছে, আৰু শব্দবোৰো যথা নিয়মে পতা হৈছে,
 তেও ইয়াক গুণ বুলিব নোৱাৰি, কিয়নো বাক্যটোত এটা
 ঘাই কথাৰ অভাৱ । যি শব্দৰ দ্বাৰাই বাক্য সজা যায় সেই
 শব্দকেটাৰ ভিতৰত মিল থাকিব লাগে । এটাৰ লগত আন
 এটা লগাই চালে অমিল হব নালাগে, অৰ্থাৎ এটাইবোৰ
 শব্দ গোট কৰিলে এটা অৰ্থ ওলাব লাগে । যদি সেই শব্দ-
 বোৰৰ পৰা একো ভাব বা অৰ্থ উলিয়াব নোৱাৰি, শব্দকেটা
 গোট খাই এটা কথা হব লাগে । এই কাৰণে গুণক কথাও
 বোলে ।

এতিয়া দেখা গ'ল যে গদ্য আন একো নহয়, কেৱল
 কল্পনা : বিতীৰ্ন নাম মাথোন, বা কথাৰে আন এটা সৃষ্টি ।
 কিন্তু এই কথাৰ পৰা গদ্য লিখা বৰ উজু কাম বুলি ভবা
 উচিত নহয় । কণ্ডতে কথা সহজে ওলায় হয়, কিন্তু লিখিবৰ
 সময় আথৰে আথৰে উজুটি খাব লাগে । কবৰ সময় যো-
 ৱাই যিটো ভাব মনত ওলায় তাকে কব পাৰি, আৰু যো-

তিয়াই যি শব্দ মুখত ওলায় তাক ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা যায় । লিখোঁতে কিন্তু সকলো কথাবে এটা শৃংখলা লগাব লাগে । মুখেৰে কোৱাৰ নিচিনা যি আছে তাকে লিখিলে প্ৰবন্ধ গেতেবা হয় । পঢ়োঁতাই তাৰ মাধুৰ্য্য লাগিতা দেখিব খাওক ভাবকে বুজিব নোৱাৰে । এই দেখি কোনো বিষয় লিখিব লাগিলে, আগেয়ে তাক ভালকৈ মনত ভাৰি ঠিক কৰি লব লাগে । কোনটো ভাবৰ পাচত কোনোটো ভাব বহু-
ৱাৰা তাক ঠিক-কৰি লব লাগে, তেনেহলে লিখিবৰ সময় একো অসুবিধা নজন্মে, আৰু প্ৰবন্ধও ভাল হয় । কথা ক-
ওঁতেও এই নিয়মে চলা বুজত, আৰু বহুত মানুহৰ আগত ভালকৈ কোনো বিষয় আলোচনা কৰিব লাগিলে তেনেকুৱা নকৰিলেই নহয় । ভাল লিখকৰ হাতৰ গদ্য মৌতকৈও সোৱাদ, পঢ়িলে কাণত যেন অমৃতহে বৰবে । গদ্যেৰে যি কথাৰ বাখা কৰা হয় তাক ভালকৈ ভাজি লিখিব লাগে; পাঠকে যেন পঢ়ি যাওঁতেই এটাইখিনি কথা বুজি যায় । কোনো কোনো লিখকে ছুই চাইটা কথা লুকাই ৰাখে, কিন্তু তাৰ পৰা ভাল নদেহে বেয়াহে হয় । প্ৰবন্ধ গভীৰ সাক্ষা কৰিবৰ মনেৰে কথাৰ তলত কথা, ভাবৰ তলত ভাব লুকাই থয়, আৰু এটা কথা কৈ আন এটা কথা বুজাই দিব খোজে হয়, কিন্তু গদ্যত এই নিয়ম নাখাটে । ইয়াৰ ফলো বৰ বেয়া হয় । আমি যে কথা লুকাই খোৱাৰ কথা কলোঁ তাৰ পৰা এনে নাতাবিবা যে লিখকে কবলগীয়া কথাকো কবলৈ এৰে । তাৰ লুকুৱাৰ অৰ্থ বেলেগ । ইয়াৰ উদাহৰণ সাঁথৰত পোৱা যায় । যি মানুহে সাঁথৰ সাজে তেওঁলোকে

পোন পোন কথাৰে ভাব প্ৰকাশ নকৰি ঘূৰাই পকাই, আৰ নিচিনা ভাব নিচিনা বুলি মনৰ কথা লুকাই ৰাখে । পাচে পঢ়োঁতাই সাধৰ ভাৱ নিচিনা গুণিগাঁথি উলিয়াই লব লাগে । এনেকুৱা কথা সংস্কৃত ভাষাত বহুত পোৱা যায় । আন কি নিম্নলিখী পত্ৰ এখান সংস্কৃতৰে লিখিব লগা হলে, তাতো সেই দৰে কথা লুকাই থয় । সেই পত্ৰ পঢ়ি নিম্নলিখ কাহানিলৈ কবিলে তাকে উলিয়াবলৈ চাৰিজন পণ্ডিত লগাত পৰে । গল্প লিখোঁতে এই দৰে লিখা ভাল নহয় । ইয়াত সকলো কথা ওপৰতে ওলাই থাকিব লাগে, তেহে গল্প বসাল হয় । নাইবা কথাৰ অৰ্থ বুজিবলৈ প্ৰয়ত্ৰ কৰোঁতে বস একেবাৰে হেৰায় । আৰু গল্প লিখোঁতে আগৰ পৰা গুৰিলৈ একে বক্য শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা ভাল, এঠাইত সাধৰণ শব্দ এঠাইত টান শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিলে পঢ়োঁতে মাজে মাজে উজুটি খাই যাব লাগে । বাট ওখ চাপৰ হলে বেনেটেক খোজ কাঢ়িবলৈ বৰ আচল হয়, তেনেটেক গছতো এঠাইত সৰু, এঠাইত ডাঙৰ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিলে পঢ়িবলৈ আচল হয়, আৰু গুনোতেও বেয়া গুনি । সদাই যি বোৰ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা যায়, তাৰেহে কথা লিখাও উচিত । কোনোও নতুন, কেতিয়াও নুতন, শব্দেৰে কথা লিখিলে ভাব একো বস নাথাকে । ইয়াৰ এটা উদাহৰণ দিও চোৱাঁ:—

এডাল ওখ মহীকহত নানা বৰণীয়া খেচৰ পখি মনৰ আনন্দে নাচি নাচি জীৱৰ জ্ঞান লীলনা কৰিছে ।

এই বাক্যটোৰ ভিতৰত “মহীকহ” আৰু “খেচৰ” শব্দ

এটা ভাঙ্গব, এট দুই শব্দ উচিত ঠাইত ব্যবহার করা হোৱা নাই । কিয়নো বাক্যটোৰ বাকি এটাইবোৰ শব্দ চলিত সাধাৰণ শব্দ, আৰু তাৰ ভাবো সিমানে ডাঙৰ নহয় । এই ঠাইত মহীকহ জুবুলি গছ আৰু খেচৰ জুবুলি চবাই বা পক্ষী জুলিলে ভাল হয় হেঁতেন ।

সৰু শব্দৰ লগত ডাঙৰ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিলে যেনে বেয়া হয়, ডাঙৰ শব্দৰ লগত সৰু শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিলেও বেয়া শুনি । উদাহৰণ দিওঁ চোৱাঁ ।—

“পূৰ্ণ দিশে অকণ দেৱৰ কিঞ্চিৎ আবিৰ্ভাব হওঁতেই পৰিমল-লোভ-কিঞ্চু ভোমোবা—গ্ৰাম বিকশিত প্ৰসূন-গৰ্ভাবতী সূৰ্যে মহা বেগে ধাবমান হল ।”

এই বাক্যটোৰ ভাব অৱশ্য বৰ গভীৰ নহয়, তেওঁ তাক ডাঙৰ শব্দেৰে প্ৰকাশ কৰা হৈছে । সাধাৰণ ভাব সাধাৰণ কথাৰেই প্ৰকাশ কৰা উচিত । কিন্তু সেই বুলি যে সামান্য ভাব ডাঙৰ কথাৰে প্ৰকাশ কৰিলে কোনো দোষ জনে এনে নহয় । লিখকে যেনেকুৱা শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰে তেনেকুৱা শব্দকে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ পাৰে । কিন্তু শব্দ পাতনিত কোনো দোষ ঘটিব নালাগে । ওপৰত দিয়া বাক্যটোৰ শব্দ পাতনিত এটা দোষ আছে । তাত “ভোমোবা” শব্দটো কেতিয়াও ব্যৱহাৰ কৰিব নালাগিছিল । কাৰণ বাক্যটোৰ আন এটাইবোৰ শব্দই ডাঙৰ । ডাঙৰ শব্দৰ লগত ডাঙৰ শব্দহে সুৱায়, আৰু শুনিবলৈকো ভাল হয় ।

শব্দ ব্যৱহাৰ কৰোঁতে আৰু এটা কথা আছে । একে ঠাইতে কৰ্কশ আৰু বৃহৎ দুইও বিধ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিব

অকল শব্দ বিভাসৰ গুণেহে যে লিখা মধুৰ হয় এনে নহয়, বাক্য বন্ধাতো কিছু কথা আছে । যিবোৰ বাক্য লিখা যায়, সেই এটাইবোৰ যদি বৰ দীঘল হয়, তেনে হলে পঢ়োঁতে অসুবিধা আছে, আৰু যদি বাক্য বোৰ নিচেই চুটি হয়, তেন্তে ভাষাৰ বস নাইকিয়া হব পাৰে । লিখাকৰে বাক্য বোৰ এনে ভাবে চুটি বা দীঘল কৰিব লাগে যেন ভাবৰ লগে লগে সিহঁতো উঠা নমা কৰে । যেতিয়া ভাবৰ উগ্রতা বাঢ়ি যায়, তেতিয়া বাক্যও দীঘল হৈ যোৱা ভাল; আৰু যেতিয়া ভাবৰ গতি নীতল বা ধীৰ হৈ আছে, তেতিয়া বাক্য-বোৰকো লাহে লাহে চুটি কৰি আনিব লাগে । পানীৰ ঢৌ যেনেকৈ বতাহৰ লগে লগে বাঢ়ে আৰু কম, সেই ধৰে ভাবৰ লগে লগে বাক্যও দীঘল চুটি কৰা উচিত, যেনে,

“মোৰ দুখৰ কথা কি কম, কুলাই পাচিয়ে নধৰে ।
সকতে মাউৰা হলে । আই মৰিল, বোপাই মৰিল, তাই
মৰিল, ভনী মৰিল, বংশ লোপ হল, ভেটী উছন হল, বনত
সাঁজ অগাওতা নাইকিয়া হল, কেৱল মাৰু বংশধৰ বৰোঁ মই ।”

এই কথাটোৰ মাজৰ বাক্যটো বৰ দীঘল হৈছে । কিন্তু এটা বৰ্ণাণ্ডতে বক্তাৰ ভাবৰ অৰ্থাৎ দুখৰ বেগ অতি তীব্ৰ হৈ উঠিল । মনৰ বিকাৰত কথাৰ ওষ নপৰাতে পৰিল । কিন্তু যদি এই কথাটো এই নিয়ম নেলৈখি, দীঘল বাক্য-ভাঙি ১টি কৰি লিখা যায়, তেন্তে গুলিৰলৈ বেয়া হব; যেনে,

“মোৰ দুখৰ কথা কি কম ? কুলাই পাচিয়ে নধৰে ।
সকতে মাউৰা হলে । আগৰ আই মৰিল, তাই পাচে
বোপাইও ঢুকাল । যিবা ভনী একনী আছিল তাইও মৰিল ।

সবশেষত ডাইটিও গল। আমার বংশ একেবারে নির্বংশ
হল। ভেটা উছন হৈ সাজ লগাঙতাই নাইকিয়াত পবিল।
যব খানব ভিতবত বর্গে। মাথোন মই।”

এতিয়া আগব কথাটো এই টোবে নৈতে মিলাই চোঁই
কিমান বেয়া-জাল হৈছে। আগবটো পড়িলে পক্ষোঁড়ো
ডেজ উপত হয়, মনব গতি ভীত হৈ উঠে, আক গার নি
টন টনীয়া হয়। ভাত ভাব বেনে, বাক্যও সেই প্রকা
দীঘল চুটি কবা হৈছে। ভালবটো কিছু সেই রূপ নহল
কথার ভাবটো হল ভীত, কিছু তাক এনে ভাবে প্রকা
কবা হৈছে যে পড়িলে বোধ হয় কণ্ডুতা। জেনে নকবর ই
চ্ছাবেতে এলাহত দুই আমার একামাবটেক কথা উলিয়াইছে
ভাববোবেই বেন বাক্স নাখার, শব্দকেটাই বেন ওলাই নপবে

শব্দ পাতনিব নিয়ম আক চাইটা ম্যান কথা ব্যবি
আছে। কেতিয়া মূহু শব্দ আক কেতিয়া কর্কশ শব্দ ব্য-
বহার কবির লাগে, তাক নিখিবলৈ সহজ কবিলেই আপোন
অপুনি জনা যায়। তেও সেই বিষয় মূল মূল দুই চাইটা
কথা ইয়াত কোরা উচিত। লিখকে যে ভাষা মাতৃহব মনত
মবম বা বিষাদ জন্মাব খোজে, তেতিয়া যত পোরা যায়
কোমল শব্দ ব্যবহার কবা ভাল। এই দেখি কোনো মাতৃহব
দুখ বর্ণাব লাগিলে বা কোনো কেমনেক ধাঁদিল তাক
বর্ণাব লাগিলে, মূহু শব্দ লক্ষোঁরা যুগত। তিবোতাব বা
লবার মুখেবে কথা কোরাব লাগিলে তেতিয়াও মূহু শব্দ
ব্যবহার কবির লাগে। আক তিবোতা বা লবার কথাত
নীতিগতা বা শুক ভাব-মুখাই দিয়াটো বেয়া। কর্ণা ব-

লিখা কথাত সদাই কোমল শব্দ ব্যবহার কৰে। খোজ-
লীয়া মগনোন্মাদ মুখতো কোমল শব্দহে দিয়া উচিত। আক
নাধাৰণ বৰ্ণনাত অৰ্থাৎ লোকে যি কৈছিল বা কৰিছিল,
তাক কব লাগিলে মৃদু শব্দবেহে কোৱা ভাল। বিচাৰতো
কোমল শব্দ ব্যবহার কৰে। লোকক উপদেশ দিয়াতো
প্ৰায় মৃদু শব্দ দিয়া দেখা যায়। এই দৰে কৰ্কশ শব্দও
সময়ে সময়ে ব্যবহার কৰিব লাগে। মাছুহৰ খং বৰ্ণাব লাগিলে
বা এজনক খেজৰে কথা কোৱাব লাগিলে কৰ্কশ শব্দ ব্যবহার
কৰে। অহঙ্কাৰ বা গম্ভীৰ ভাব বুজাবৰ হলে কৰ্কশ শব্দ
বা চুটী মৃদু শব্দ লিখা বেয়া। তাত দীঘল দীঘল মৃদু শব্দ
লগাব লাগে। বজাৰ মুখত প্ৰায় দীঘল কোমল শব্দ দিয়া
দেখা যায়। ধীৰৰ মুখত দীঘল মৃদু শব্দ দিয়া উচিত।

আমি মৃদু আৰু কৰ্কশ শব্দৰ কথা বহুত কৈ আছিলোঁ। কিন্তু
মৃদু আৰু কৰ্কশ শব্দ কাক বোলে তাৰ কথা মুঠেই কোৱা
নাই, এতেকে সেই বিষয় আৰু চাৰি আসাৰ মান কব লাগিল।
বৰ্ণ অক্ষৰৰি শব্দ মৃদু বা কৰ্কশ হয়। যদি এটা শব্দও
কেইবাটাও কোমল আখৰ থাকে, তেন্তে তাকে কোমল
শব্দ বোলে। আৰু যদি কৰ্কশ আখৰ বহুত থাকে, তেনে-
হলে তাক কৰ্কশ শব্দ বোলা যায়। স্বৰবৰ্ণ এটাইবোৰ
কোমল। ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ ভিতৰত প বৰ্ণৰ সকলোবোৰ আখৰ
মৃদু, আৰু আনবোৰ বৰ্ণৰ দ্বিতীয় আৰু চতুৰ্থ আখৰবোৰত
বাজে বাকিবোৰ মৃদু। য, ব, ল, ৰ, এইকেইটা আখৰক
কোমল বোলে, কিন্তু হ ক সদাই কৰ্কশ। অক্ষৰৰ কোমল
আখৰত লগালে কোমল আৰু কৰ্কশ আখৰত লগালে কৰ্কশ

হয় । বিসর্গ সদাই কর্কশ, আৰু তাক যতে লগোৱা যায় তাকে কর্কশ কৰে । চন্দ্ৰবিন্দু মৃদু । যি শব্দটোত কোমল আখৰৰ ভাগ বেছি, সেই শব্দ কোমল, আৰু যত কর্কশ আখৰৰ ভাগ সবহ, তাক কর্কশ বোলে । আৰু শব্দটোৰ আদিত্তে কর্কশ আখৰ থাকিলে কোনো কোনো লোকে তাক কর্কশ বুলি ধৰে । পানী, পহুম, লতা, পাত, শীল, গাখীৰ, মাখন, লকা, বালা ইত্যাদি শব্দ কোমল । হয়, খণ্ড, ঢাল ঝঞ্জাত ইত্যাদি শব্দ কর্কশ । ছটা বা বেছি ব্যঞ্জন বৰ্ণ গোট খাই যি বৰ্ণটো হয়, সিও কর্কশ, এতেকে যি শব্দত যুক্তাক্ষৰ সবহ তাকো কর্কশ শব্দ বোলে । কিন্তু কেতিয়াবা যুক্তাক্ষৰ থকা শব্দকো মৃদু বুলি ধৰা দেখা যায় । পৰ্য্যাক্ষ, নিফলক্স, প্ৰস্তব ইত্যাদি কেতবিলক শব্দ কর্কশ, কিন্তু অ-লকাব, শকা, হুকব ইত্যাদি শব্দ মৃদু । অসমীয়া ভাষাত কিছুমান ঘোৰ-শব্দ আছে ; যেনে, লাং-লাং থাং-থাং, জহ-তহ, নেহ-নেহ থেহ-থেহ, ভোৰ-ভোৰ, আঙোৰ পাঙোৰ; এইবোৰ শব্দও কর্কশ, কিন্তু ঠাই বিশেষে ইহঁতে কোমল শব্দৰো কাম কৰিবলৈ পাবে ।

মাহুহে পতি যেনে স্বভাৱ বেলেগ, ভাষায় পতি সেই দৰে লক্ষণ বেলেগ । অসমীয়া ভাষাত ঘোৰ-শব্দ অগণন । আন ভাষাটো দুই চাইটো আছে হয়, কিন্তু তাৰ সংখ্যা অতি কম । আৰু সেই ভাষাৰ লিখক বিলাকেও লিখিবৰ সময় ঘোৰ লগাই কথা বৰকৈ নেলখে । যত ঘোৰ-শব্দ লিখিব লগা হয়, তত তাৰ কেৱল এটা মাথোন লিখে । কিন্তু অসমীয়া ভাষাত ঘোৰ-শব্দ যোৰে যোৰে লিখিব লাগে । কিয়নো,

আমার যোব কথা আনবোৰ ভাষাৰ যোব-শব্দৰ নিচিনা নহয় । অসমীয়া যোব কথাৰ যোব ভাঙ্গিলে অথ নাথাকে । ইয়াৰ প্ৰমাণ ওপৰত দিয়া শব্দ এটা ভাঙ্গি চালেই পোৱা যায় । জহ-তহ এই এটা যোব-শব্দ, তাৰ যদি কেৱল এডোখৰ মাথোন লিখা যায়, অৰ্থাৎ যদি জহ মাথোন লিখি থোৱা, তেন্তে তাৰ অৰ্থ বাৰ হে হব । জহ-তহ বুলিলে যি বুলায় জহ বুলিলে তাকে জুজায় । আক বাদ তহ মাথোন লিখা, তেনেহলে তাৰ একো অৰ্থই নহয় । যোব শব্দ আক এবিধ আছে, যেনে ভাত-পানী, তেল-কুৰ । এই বিধ যোব-শব্দৰ যোব ভাঙ্গিব পৰা যায় । কিন্তু কোনো কোনো ঠাইত ইয়াৰো যোব ভাঙ্গিলে বেয়া হয় । দুয়োটা একে লগে লিখিলে যি ভাব হব, আক কথাটোৰ যেনে হে হব, যোব ভাঙ্গি লিখিলে তেনেকুৱা নহয় । অসমীয়া যোব শব্দ যোব লগাই লিখাই উচিত । কিছুমান শব্দ আছে, সিহঁতক দেখোঁতে যোব যেন দেখি হয়, কিন্তু আলতে যোব শব্দ নহয় । আমি যেতিয়া বেজাৰত বা এলাহত বা ধেমালিত কথা কওঁ, তেতিয়া শব্দে পতি আক একোটা লজ্জ লগাওঁ, যেনে ঘৰ চৰ, পানী-চানী । এই বাৰ যোব শব্দ নহয় ; কিন্তু নোৱৰ শব্দৰ পৰা চৰ আক পানী শব্দৰ পৰা চানী কাটি নিলেও অৰ্থ অলপো নলৰে । লিখিবৰ সময় কেতিয়াও এই দৰে কথা যোব লগোৱা উচিত নহয় । কথা কওঁতেও এই দৰে নোকোৱাই ভাল । গভীৰ গৰত কথা কলে শব্দ এই দৰে যোব লাগি নোলায়েই । এই বিষয় আক এটা কথা মন কৰিব লাগে । শেষ বিধ

শব্দৰ বোৰষ টো সদাই চ বে আবন্ত হয়, যেনে মানুহ-চামুহ, দা-চা । কিন্তু যেতিয়া মূল শব্দ চ বা ছ নে আবন্ত হয়, তেতিয়া উপশব্দটো টবে আবন্ত হয়, যেনে চাউল-টাউল ছাগলী-টাগলী ।

কোনো মানুহে একেবাহে কোনো কাম কৰি থাকিব নোৱাৰে; মাজে মাজে নিজিৰালে কাম ভাল নহয় । কথা কওঁতেও ঠায়ে ঠায়ে বৰ লাগে, একেবাহে কৈ গলে উণাহ চুটি হয় । সেই দেখি মানুহে একোটা কথাৰ অৰ্থাৎ ভাবৰ ওচৰ পৰিলে তাতে অলপ বয় । লিখাটো সেই দৰে মাজে মাজে কুট দি যাব লাগে । কিয়নো, পঢ়োঁতাৰে তেহে কত বৰ লাগে বুলি জানিব পাৰে । কেৱল এই কাৰণেহে যে কুট ব্যৱহাৰ হয় এনে নহয়, ইয়াৰ আৰু এটা কাৰণ আছে । উচিত ঠাইত কুট নিদিলে কেতিয়াবা কথা বুজিবলৈকে টান হয় । যাৰ লগত যাব মিল নাই, তাৰ লগতো তাৰ মিল পাতি লোৱা যায়; আৰু মিল থকা কথাকো অমিল বুলি ধৰিব পাৰে । কুট ব্যৱহাৰ কৰাত সাৱধান হৈ ঠাই চাই ব্যৱহাৰ কৰা উচিত, নাইবা যত বুজিবলৈ উদ্ধু, তাতো শব্দটো উপস্থিত হ'ব পাৰে । অঠাইত ভুল কৰি কুট দিয়াতকৈ মুঠেই নিদিলেও ভাল ।

ভাষাৰ লক্ষণ অনুসাবে কুটৰ সংখ্যা অলপ বা সবহ হয় । ইউৰোপৰ ভাষাবিলাকত কুট বহুত পৰিমাণে ব্যৱহাৰ কৰে; ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষাবিলাকত কুটৰ ব্যৱহাৰ অতি কম । আগৰ লিখকবিলাকে এটা মাথোন কুট ব্যৱহাৰ কৰিছিল, তাৰ নাম ছেদ । আমাৰ দেশৰ ভাষা বোৰৰ গাঁথনি সবল,

অর্থাৎ বব যেব-জোট নাইকিয়া; সেই দেখি কুটো স-
হটেক নালাগে । পোন কথা সহজে বুজিব পাৰি । কুট
ব্যৱহাৰ কৰাৰ নিয়ম আঁৱ লিখকে পত্তি বেলেগ বেলেগ ।
হুমি যত যত কুট দিবা, ময় তাত নিদি আন ঠাইতো
দিব পাৰোঁ, তেও অৰ্থৰ একো ব্যতিক্ৰম নহয় । কিন্তু
কেছুমান সাধাৰণ নিয়ম আছে তাক সকলোৱে জনা উচিত ।
মাগেয়ে কোৱা হৈছে, যে আদিতৈ আমাৰ কুট একেটাহে,
মাছিল, কিন্তু আজি কালি তাৰ সংখ্যা বাঢ়িছে । ইংৰাজী
ভাষাৰ পৰা বহুত কুট গ্ৰহণ কৰা হৈছে । সেই কুটবোৰৰ
নাম আৰু ব্যৱহাৰৰ নিয়ম ভলত দিয়া গল ।

লঘু যতি (,) যেতিয়া কোনো বাক্যৰ ভিতৰত দুটা
বা বেছি বিশেষ্য বা বিশেষণ ব্যৱহাৰ কৰা যায়, তেতিয়া
সেইবোৰ শব্দৰ মাজে মাজে একোটা যতি দি যাৰ লাগে;
যেনে, চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, বায়ু, বৰুণ সকলোৱে সাক্ষী আছে । সি
এলেছৱা, হুট, কানীয়া, আৰু টুটকীয়া ।

এটা কথা অৰ্থাৎ বাক্যৰ ভিতৰত সৰু সৰু কেইবাটাও
ভাব থাকে, সেই এটাইকেইটা ভাব গোট খাইহে এটা পুৰ
ভাব বা কথা হয় । এনে ঠাইত সেই সৰু ভাবৰ অন্তে
অন্তে একোটা যতি দিব লাগে; যেনে, মই গা ধুলোঁ, ভাত
খালোঁ, কাপোৰ শিকিলোঁ, তেও সি আহি নাপালে ।

গুৰু যতি (;) দুৰ্কাৰি কথাৰ পৰস্পৰ ওচৰ সম্পৰ্ক থকা
মেখাবলৈ এই চিন দিয়া যায়; যেনে, ঈশ্বৰ সৰ্বশক্তিমান, সৰ্ব-
কৰ্ত্তা, আৰু সৰ্বজ্ঞ; এতেকে তেওঁক ভক্তি কৰা উচিত ।
তোমাৰ জীৱন সোনকালে নষ্ট হব; এই কাৰণে তাক

ভাল কামত লগাব।

ছেদ (।) এই চিন কোনো এক বাক্যৰ অৰ্থ সম্পূৰ্ণ হলে, তাৰ পাচত ব্যৱহাৰ কৰা হয়; যেনে, তেওঁ ইয়াত থকা কালত আমাৰ মৈতে তেওঁৰ আত্মীয়তা হৈছিল; কিন্তু এতিয়া তেওঁৰ তেনে ভাব নাই।

পদ্যৰ শেহৰ ফাঁকিৰ অন্তত এই চিন দুটা হয়; যেনে, “কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰে ভগিলা শঙ্কৰে। হৰি হৰি বোলা সমস্ত নৰে॥”

প্ৰশ্ন-কুট (?) মোখা কথাৰ পাচত এই কুট দিয়া যায়; যেনে, এই পুথি খনিৰ নাম কি? কেৱল পেট পোহাই মানুহৰ কাম নে?

ভাববোধক কুট (!) এই চিন মনৰ দুখ আদি ভাব, নাইবা সন্দেহন বুজুৱা কথাৰ শেহত দিয়া যায়; যেনে, হাঁয় হাঁয়! হে ভগদীশ্বৰ! উঃ কি ভয়ঙ্কৰ কথা!

প্ৰক্ষেপ-চিন (“ ”) এই চিন আগুনি লিখা বাক্যৰ তিতবত অন্য মানুহে কোৱা বা লিখা কথা সন্মালে সেই কথাৰ আগত আৰু পাচত দিয়া যায়; যেনে, পাহৰণত কৰা দোষ ক্ষেমিব লাগে, কাৰণ জ্ঞানী সকলে কৈছে “ভ্ৰম কৰা মানুহৰ, আৰু ক্ষমা কৰা ঈশ্বৰৰ গুণ।”

উদ্ধৃবেশা (৮) এই চিন অকলে থাকিলে ওপৰত থকা জন অৰ্থাৎ ঈশ্বৰক বুজায়, আৰু মানুহৰ নামৰ আগত দিলে মৰা বুজায়; যেনে ত্ৰীত্ৰী ৮ সমীপত, অৰ্থাৎ ঈশ্বৰৰ আগত। ৮ কৰ্জেশ্বৰসিংহ, অৰ্থাৎ মৃত কৰ্জেশ্বৰসিংহ।

অনুজ্ঞা-চিন (—) কোনো কথাৰ মাজত কোনো মানুহৰ নাম আদি প্ৰকাশটক কৰিব ইচ্ছা নহলে এই চিন দিয়া

মায় ; যেনে, ত্রীষুত— যেনে কাম কবিছে কি কম ?

লোপ-চিন (* * *) কোনো কথা এষি দিয়া বুজা-
বলৈ এই চিন দিয়া যায় ।

গদ্যৰ সাধাৰণ লক্ষণ কেনেকুৱা তাৰ আলোচনা কৰা
হল । এতিয়া কি কি বিষয় গদ্যত লিখা ভাল আৰু কি কি
বিষয় বেয়া, তাৰে বিচাৰ কৰিব লাগিব । প্ৰথমতে আমি
গদ্য ভাগ ভাগ কৰি তাৰ একো ভাগৰ ভিতৰত কি আছে
তাৰে বিচাৰ কৰিম; তেহে কি কি কথা গদ্যেৰে লিখিলে ভাল
জনা যাব । সচৰাচৰ গদ্যত হুবিধ কথা লিখা দেখা যায় ।
সদাই যি যি কথা দেখা যায়, শুনা যায়, বা শিক্ষা কৰা
যায়, তাক প্ৰায় গদ্যত লিখে । আৰু কেতিয়াবা মানুহে মনেৰে
সাক্ষি ন কথাও গদ্যত লিখা দেখিবলৈ পোৱা যায় । ইয়াৰে
ওপৰৰ বিধৰ নাম মূল কথা, আৰু তলৰ বিধৰ নাম উপকথা
বা উপন্যাস । সম্প্ৰতি মূলকথাৰ আলোচনা কৰা যাব ।

মূল কথা ।

মনৰ ভাব যিমান অলপ কথাৰে প্ৰকাশ কৰিবলৈ পৰা
যায় সিমান ভাল ; এই কথা অনেক পণ্ডিতে কৈ গৈছে ।
যি কথটো চাইটো শব্দেৰে কব পাৰি তাক দহোটা শব্দেৰে
লিখিলে বৰ বেয়া হয় । বাছি বাছি শব্দ বা এটা কথাকে
পাঁচোটাটক লিখিব পাৰিলেই যে পণ্ডিতালি কৰা হল, এনে
নহয় । আৰু এটা কথাকে কেইবা ঠাইতো কেইবা বকমে
কলেও প্ৰবন্ধ বেয়া হয় । যত যি কথটো লাগে তাত সেই
কথা সংক্ষেপে কৈ থব পাৰিলে ভাল । কিন্তু কোনো কোনো
বিষয় আছে, তাক বহুত কথাৰে নানা বকমে ঘূৰাই লিখিলে

দোষ নাই । যি বিষয় সকলোৱে জানে, সকলোৱে দেখিছে
 বা শুনিছে, তেনেকুৱা বিষয় লিখিলে শব্দাধিক্য একো দোষ
 নহয় । লিখাৰ উদ্দেশ্য মালুম হুঁচী । কোনোৱে কিবা এটা
 জানে নজনা নুগুনা নতুন কথা পায়, তাকে লিখে । কো-
 নোৱে বা পুৰণি কথাৰে ন সাজ পিন্ধাই মনোবশ কৰে ।
 শেহৰ বিধ লিখকে তেওঁৰ মনৰ জোখাৰ শব্দ, ভাব, আৰু
 উপমা লগাব পাৰে ; কিয়নো তেওঁ লিখা পুথি মানুহে ন
 কথা জানিবলৈ নপঢ়ে । কেৱল তেওঁ নো' তাক কেনেকৈ
 লিখিছে, কি ন অলঙ্কাৰ লগাইছে, বা কি নতুন উপমা
 দিছে, তাকে চাবলৈহে পঢ়ে । অৰ্থাৎ তেওঁৰ কিতাপত মানুহে
 কেৱল সাহিত্য বিচাবে । লিখাৰ দ্বিতীয় উদ্দেশ্য হৈছে, আগেয়ে
 নজনা কথা প্ৰকাশ কৰা বা জনা কথাৰে মনত ৰাখিবলৈ
 লিখা । এই বিধ লিখকে উপমা যোগনা এবি দি কেৱল
 শব্দৰ কথাত ধৰে ; অৰ্থাৎ তেওঁ বেছি শব্দ বা ভাব লগাই
 ভাষা ধুনীয়া কৰিবলৈ পুৰুষাৰ্থ নকৰে । চুটি চুটি কথাৰে
 কেৱল মনৰ ভাব ব্যক্ত কৰি ধৰ । এই বিধ কথাৰে আশি
 মূল কথা বুলিছে । মূল কথা লিখোঁতে সদাই মূলতে
 থাকিব লাগে, তাক এবি ধুনীয়া শব্দ বা ভাব বিচাৰিবলৈ
 ঘোৱাটো ভাল নহয় । ইয়াক লিখোঁতে পোন পোন ভাব
 উজু উজু শব্দ, আৰু চুটি বাক্য ব্যৱহাৰ কৰা উচিত ।
 ইতিহাস এবিধ মূল কথা । তাক লিখোঁতে যদি বৰকৈ অ-
 লঙ্কাৰ লগোৱা যায়, তেন্তে পঢ়োঁতাই অলঙ্কাৰকে চাব নে
 কথাৰে মন কৰিব ? এনে ঠাইত মানুহে আচল কথাৰেইটোহে
 বিচাবে, জোমাৰ ভাষাৰ ধুনলৈ মন নিদিয় । আৰু ইতিহাস

লিখোতে এনে শব্দ ব্যবহার কৰা উচিত, যে তাৰ পৰা যেন এটাতকৈ বেছি অৰ্থ উলিয়াবলৈ নোৱাৰি, কাৰণ তেনেহলে মূল কথাৰে ব্যতিক্রম হয়। লিখা সম্পৰ্কে মানুহৰ দুই এটা স্বাভাবিক দোষ আছে, তাক গুচাবলৈ অতি টান। কোনো এটা কথা বৰ্ণাব লাগিলে নিজৰ মন গঢ়া দুই এটা কথা তাত সন্মাই দিবলৈ মন যায়। কিন্তু ইতিহাস লিখোতে বা কোনো সত্য কথাৰ বৰ্ণনা কৰোঁতে এই দোষটোৰ হাত এবাৰ পাৰিলে বৰ ভাল। আচল কথাৰ লগত উপকল্প কথা সন্মাই দিলে কেৱল মাহুহক ছল কৰা হয়। পঢ়োঁতাই সেই মিছা কথাৰো সচা বুলি ধৰে। ইয়াৰ আৰম্ভণিতে কোৱা হৈছে, যে কথা বঢ়াই কোৱা সাহিত্যৰ এটা প্ৰধান লক্ষণ। ইয়াৰ পৰা অৱশ্যে ঠাই লৈ আৰু সময় লৈ বৰ উপকাৰ হয়। কিন্তু ঠাই বিশেষ তাৰ পৰা ইমান অজ্ঞান হয়, যে কৈ অন্ত কৰিব নোৱাৰি। ইতিহাস লিখোঁতে যাতে এই দোষ নজন্মে তাৰে যতন কৰিব লাগে। কিয়নো মাহুহে কোনো মৎস্য কামত হাত দিব লাগিলে আগেয়ে ইতিহাস পঢ়ি আগৰ মাহুহে ভেনেকুৱা কাম কেনেকৈ কৰিছিল জানি লয়। ইতিহাসৰ পৰা মাহুহে জ্ঞান লিকে, তাত যদি মিছা কথা থাকে তেন্তে কিমান অপকাৰ হব পাৰে চোৱাচোন ! এই কথাটো আমাৰ আগৰ লিখকবিলাকে নাজানিছিল। তেওঁলোকে যি লিখে তাতে কথা বঢ়াই লিখিছিল। ধৰ্ম সন্মানে পুণি লিখোঁতেও সাৱধান হৈ লিখা উচিত। তাৰ এটা কথাৰ দহোটা অৰ্থ ওলালে বৰ বেয়া। আমাৰ দেশত যে আগেয়ে সতী দাহ প্ৰথা আছিল সিও শাস্ত্ৰ লিখাৰ দোষৰ

হে কল । যি শ্লোকত সতী দাহ কৰিবলৈ কৈছে, তাৰ অৰ্থ আচল্যেতে সেইটো নহয় । ইয়াৰ প্ৰমাণ আক্ৰমণ বজাৰ দিনত ওলাইছিল । তেতিয়াৰ বায়ুন বিলাকে দেখিব নিয়ম বন্ধা কৰিবৰ মনেৰে শ্লোকটো বজাক আন প্ৰকাৰে বুজাই দিলে । এনেকুৱা কথা যে আমাৰ শাস্ত্ৰত কিমান আছে তাক কব নোৱাৰি । এই দেখিহে আজিও কিছুমান পণ্ডিতে বিধবা বিবাহত মত দিৱে, আৰু কিছুমানে নিদিৱে । এই দোষ যে কেৱল আমাৰ ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰতহে পোৱা যায় এনে নহয়; আন জাতিৰ শাস্ত্ৰতো বহুত পৰিমাণে পোৱা যায় । বাই-বোণত কয়, বোলে যি বস্ত্ৰ আমাৰ ভিতৰলৈ যায়, সি মাজুহক অঙটি নকৰে, যি ওলাই আহে সেয়েহে অঙটি কৰে । এই কথাটোৰ অৰ্থ কি বোধ কৰোঁ সকলোৱে বুজি, তেও কছিয়া দেশত ইয়াৰ অৰ্থ বেলেগ হৈছিল । তাৰ পাছৰি বিলাকে মাজুহক ধঁপাত খাবলৈ নিদিছিল, কিয়নো ধোৱা মুখৰ পৰা ওলাই আহে, এতেকে সি মাজুহক অঙটি কৰিব পাৰে ।

আৰু এবিধ মূল কথা আছে তাক বিজ্ঞান বোলে । বিজ্ঞান লিখোঁতে বৰ সাৱধান হোৱা উচিত, কিয়নো তাৰ কথা অলপ লৰিলেই বহুত অপকাৰ হয় । ইয়াত অলঙ্কাৰ বা উপমা লগাব নোৱাৰি; কথা বঢ়াবলৈ শব্দও বেছিকৈ লিখিব নোৱাৰি । ওপৰত কৈ অহা হৈছে, যে ইতিহাস লিখোঁতে দুটা বা তিনিটা অৰ্থ হব পাৰে এনে কথা তাত লিখা উচিত নহয়; বিজ্ঞান লিখোঁতে এই নিয়ম মতে চলিব লাগে; নাইবা কেতিয়াবা বিষয় বিপদ উপস্থিত হব পাৰে ।

উপকথা ।

এজন ইংৰাজ লিখকে এঠাইত কৈছে যে মাহুহে সঁচাতকৈ মিছা বেচি ভাল পায় : সঁচা কথা প্ৰায় নীৰস, এডেকে মাহুহৰ মনত সদাই আনন্দ দিবলৈ নোৱাৰে । এই নিমিত্তেহে পৃথিবীত মিছা কথাৰ ইমান প্ৰভাৱ । সঁচা কথা ঠাণ্ডা, তাক ইচ্ছা মতে ইফাল সিফাল কৰিবলৈ নোৱাৰি । লিখকে নিজৰ ইচ্ছা অনুসাৰে তাক শোকজনক বা আনন্দদায়ক কৰিব নোৱাৰে । এই কাৰণে সত্য কথাই মাহুহৰ আদৰ নাপায় । কিন্তু মিছাৰ লক্ষণ বেলেগ ; তাক যেনি ইচ্ছা তেনিয়ে হলাব পাৰি । মিছা কথাৰ এই গুণ থকাৰ নিমিত্তে মাহুহৰ বৰ মৰম পাইছে । ইতিহাস, বিজ্ঞান, ইত্যাদি ঘিৰোৰ সঁচা কথা আছে তাক অতি কম মাহুহে ভাল পায়, কিন্তু “আবৰৰ উপকথা,” “পাৰশ্ৰব উপকথা” নাটক ইত্যাদি ঘিৰোৰ মিছা কথাৰ ভঁৰাল আছে তাক হলে সকলোৱে আদৰ কৰি পঢ়ে । উপকথাৰ পৰা যে কিবা উপকাৰ হয় তাক কব নোৱাৰি, তেওঁ দিবিলাক উপকথা লিখে তেওঁলোকৰ হুই চাৰি জন প্ৰশংসান পাত্ৰ । এই লিখকবিলাকে এটা মিছা কথাকে এনেদৰে সজাই লিখিব, যে পঢ়িলে আচৰিত হব লাগে । যদিও মিছা কথা কোৱা বৰ উজু কাম, তেওঁ তাক গঢ় লগাই মাহুহৰ মনমোহা কৰিবলৈ টান । দেখা বা শুনা কথা বৰ্ণনাৱলৈ একেটা টান নহয়, কিন্তু কেতিয়াও নোহোৱা নোপজা কথা এটা গঢ় গতি লগাই কোৱাটো সাধাৰণ বুদ্ধিৰ কাম নহয় । আমাৰ হিতোপদেশৰ কথাবোৰলৈ মন কৰিলে দেখিব পাৰি যে তাৰ একোটা সাধু কথা ভাবি উলিয়াওঁতে লিখকৰ মূৰ বাই

জাট কবিছিল। কিছুমান মানুহে এটাবোৰ কথা একো টান নহয় বুলি ভাবে। ইয়াৰ কাৰণ এট, যে তেওঁলোকে কেতিয়াও নতুন কথা লিখি পোৱা নাই। সেট বিলাক মানুহক কওঁ যেন তেওঁলোকে নিজে এদিন সাধু-কথা এটা সাজি চায়, তেনেহলে বুজিব পাৰিব, হিতোপদেশ লিখোঁতে লিখকে কিমান টান পাইছিল।

উপকথা প্ৰায় অসাব। হিতোপদেশৰ কথা কেটাত যদিও সাৰ পোৱা যায়, তাৰ বিশেষ কাৰণ আছে। সেইবোৰ কথাৰ উদ্দেশ্য বেলেগ আছিল। লবাক মূল কথা বুজাবলৈ লিখকে উপকথাৰ আশ্ৰয় লৈছিল। নীৰস মূল কথা ডাঙৰেই শুনিবলৈ ভাল নাপায়, লবাই ভণ্ডাৰি কি মন দিব। এই দেখি সুপণ্ডিত লিখকে তাক সৰু সৰু সাধু-কথাৰে বুজাই দিছিল। সকলো উপকথাৰ এই উদ্দেশ্য নহয়। আজি কাণি বন নোহোৱা মানুহৰ মন ভালে বাখিবলৈহে উপকথা লিখা হয়। এইবোৰ উপকথাৰ পৰা সাক্ষাৰ বস্তু পাবলৈ টান। তেওঁ মে এনেকুৱা কথা পঢ়া বা লিখা একেবাৰে বেয়া এনে বুলিব নোৱাৰি। মাজে মাজে আমাৰ মনৰ গতি এনে হয়, যে তেতিয়া একোৱেই ভাল নালাগে, সংসাৰ তাৰ যেন বোধ হয়। এনেকুৱা সময়ত উপকথা বৰ দৰব। তেতিয়া ইয়াক পঢ়িলে মনৰ ছন্দিতা দূৰলৈ যায়, আৰু সংসাৰ অৰ্থহীন লাগে। এই দেখি নব্বিয়া মানুহক উপকথা পঢ়িবলৈ দিয়া উচিত। আৰু পৃথিৱাত কিছুমান মানুহ আছে, তেওঁলোকৰ কৰিবলৈ একো কাম নাই। বিপুল ধন-ঐশ্বৰ্য্য পকাৰ নিমিত্তে পেটলৈকো ভাবিবলৈ নালাগে, বা ধন ব্যতিৰিক্তে প্ৰহ

কবিও লাগে । এই বিলাক মানুষ কিছুমানে দেশব
হিতত মন দিবে, কিছুমানে কেবল বহিরে থাকে, কোনো
কাকতে হাত দিবলৈ ভাল নাগার । তেওঁলোকে ভাট, দবা,
বা কবি খেলি কোনো মতে দিন কটায় । এই বিলাক মা-
নুষলৈ উপকথা বব উপকারী । দবা বা কবি খেলি কাল
কটোৱাতকৈ অকলৈ বহি উপকথা পঢ়ি থাকিলে বহুত শুণ
দিবে । ইয়াতে আক এটা কথা মন কৰিব লাগে যে ভাল
উপকথা বব সোৱাদ বহুত । ভাটোৱাইব যেনেকৈ ভাটলৈ
ধাউতি হয়, সেই দৰে উপকথা পঢ়া ও এটা বাগি হব পাৰে ।
বহুত লবাই নিজৰ কাম এৰি উপকথা পঢ়ি সময় নষ্ট কৰে ।
এই নোগত এবাৰ পৰিলে এবাৰলৈ টান, আৰু আগলৈকো
হুথ ভুজিব লাগে । লবা কালত মাৰ নোহোতা উপকথাত
মন দিলে তাৰ পৰা কেতিয়াও ভাল নহয় । উপকথা পঢ়ি-
বব কোন কোন সময় তাক ওপৰত কোৱা হৈছে, তাত
বাকৈ আন সময়ত পঢ়িলে কেবল অমূল্য সময় পানীত দ-
লিয়াই পেলোৱা যেন হয় !

উপকথাৰ লক্ষণ দেখিবে বুজা যায়, যে ইয়াৰ মাথোন
একেটা শুণ । যি উপকথাত কথাৰ গাঁথনি আৰু শব্দৰ
পাতনি ভাল হোৱা নাই তাক কোনেও পঢ়িবলৈ ভাল
নাগার । যি কথাটো নটক সাজিবা যি আচৰিত বহুলেও
মনোবৰ হব লাগে, আৰু লিখাৰ ধৰণো ধুনীয়া হোৱা উচিত ।
শব্দ, ভাব, আৰু বাক্যৰ বিষয় আগতে বহুত কোৱা
হৈছে, সেই দেখি ইয়াত আৰু ভাব কথা কোৱা নাযায় ।
উপকথা লিখোঁতে কথা কেনেকৈ গাঁথিব লাগে তাৰেহে

কথা কোথা নাযায় । উপকথা' নিখোঁতে 'কথা' কেজিটিক
গাথিব লাগে, তাঁবে হে কথা' কোথা হয়' । কোনো উপকথাসি
আবস্ত কথিবব আগেরে মানুহে কথাব' শব্দন্ত ডোখব' আঁক
শেষ ডোখব' মনত 'ভাবি' থিব' কবি লয় । কি কথীটো
নিষিবা আক ডাক' কি তা'বে শেষ কবিবা' এই দুটি
কথাব' আগেরে ঠিকনা নকবাটেক কোনো উপকথা' আবস্ত
কথিব' নোরাবি । বিবেচনা কবা, তুমি এজন বজা'ব' কোঁঠব'ব
কথা' কবলে বুজিছা' । এনে ঠাইত প্রথমে কোঁঠ বিনিব
পমা কথা আবস্ত কবা উচিত ডাকে বিধটেক লব' লাগে ।
বজা'ব' কোঁঠব'ব' কথা' ভেঁঙ'ব' জন্মব' পবাও যদি'ব' পা'বি,
বা, ভেঙ' বি বি ডাঙ্গ'ব' ক'ব' কবিছে তা'বে এটা'ব' পমাও
য'বিব' পমা যায় । প্রায় মানুহে এনে কথা' জন্মব' পমা আ-
বস্ত কবে । কিন্তু, কোনো কোনো ঠাইত জন্মব' পমা নক-
বিগেট ভাল হয় । "বিজয় বসন্ত" লিখকে 'কৌতবে' দুটি'ব'
জন্মব' পমা আবস্ত কবিছে, কিন্তু সেই ঠাইত মক' বাণীক
বিদ্যা কবাব'ব' পমা থবা ভাল আছিল কাব'ণ, বজাই বিভীষ
বিদ্যা কবাব'ব' আগেরে বি বি ঘটনা হৈছিল, সেইবোবি ঘটনা'ব'
লগত পাঁচে কোঁঠা কথা'ব' একো মরক দেখা নাযায় । উপ-
কথাত' বিবো'ব' কথা' কোথা হয়' সিহঁত'ব' পম্প'ব'ব' ভিতব'ত
বিঃখ'ব' মিল থাকিব' লাগে । ডায় এটা' কথা' জ্ঞানোই
কথা'টো বা আগ'ব'টো কথা' অমিল হৈ পবিব' লাগে । উ-
পকথাসত আক এটা কথা আছে । বিবো'ব' ঘটনা' ভাঙ' জিবা
যায় সেট এটাইবো'ব' যদি সাধাব'ণ বা সহজে কবিব' পমা
কথা' হয়, তেহে কিতাপ ভাল হব' নোরা'ণে । না'রক'ব' কা-

মন্ত্ৰের প্রায় চান বা আচৰিত হ'ব লাগে । নানাবিধ উপকথা
পড়িলে দেখা যায়, যে এতোক উপভাস্য নারকক অনেক
শকটত পেলোয় । কেহিরাবা এনে বিপদটো জানে যে সেই
বিপদৰ পৰা তাৰ উদ্ধাৰ বাটকে দেখা নাযায় । নারকৰ
বিপদ নহলে পড়োঁতাৰ পড়ি ভাঙ্গ নালাগে । ইওটো চাব
লাগে, যে কেওল নানা প্রকাৰে বিপদ শকট দেখালেই নহয়,
তাৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰাহে আচল কথা । কুহি উপকথা মি-
থিবলৈ ধৰিলে দেখিবা, যে এজনক আপত্ত পেলোহা ব'ব
উহু, কিন্তু তাৰ পৰা উপায় কৰি উদ্ধাৰ কৰাহে ব'ব চান ।
এই ধিনিতে প্রায় লিখকৰ বুদ্ধিৰ প্রমাণ পোহা যায় । কিছু-
মানে ভাল উপায় উলিয়াব নোহাৰি যেই সেই প্রকাৰে
নারকক শকটৰ পৰা উলিয়াই আনে । এনেকুৱা লিখকৰ
কিঅপে মানুহৰ আদৰ লাগায় । এই দোষটো দুৰ কৰিবৰ
এটা উপায় আছে । যি বিপদত নারকক পেলোৱা খোজা,
অৰ উপায়টো আগেয়ে থিৰ কৰি ৰাখিব লাগে, যা বি বি-
পদৰ পৰা হুকম্বে তাক উদ্ধাৰ কৰিব খোজাৰিহা তালৈ
নিবিবাই । নারকক বহুত শকটত পেলাই বেৰাটো উদ্ধাৰ
কৰাতকৈ শকট বুঠে নেদেখুৱালেই ভাল । এজন লিখকে
তেওঁৰ নারকক এটা পৰীতৰ টিঙৰ পৰা তেলি পেলালে ।
আমি সকলোৱে জানিলোঁ যে সি মৰিল, কিন্তু কিতাপৰ
শেষত দেখা গল যে সি মৰা নাই । এই জন লিখকৰ
ইচ্ছা আছিল, যে নারকক এই বিপদত পেলাই তাৰ পৰা
উদ্ধাৰ কৰি দেখুৱায় । প্রথমে যে মৰা যেন দেখুৱালে সি
কেৱল আদৰ চকুত চৰক লগাবলৈহে । কিন্তু হৃদয় বিবৰ,